

Acerca de la Motivación y el Aprendizaje: Una propuesta psicopedagógica para promover la lectura con sentido

Carolina Viviana Rivela Viladesau

Resumen

El presente trabajo titulado Acerca de la motivación y el aprendizaje; Una propuesta psicopedagógica para promover la lectura con sentido, tiene la pretensión de describir los aportes de destacados autores contemporáneos vinculados con la motivación y los dispositivos necesarios para aprender. El marco teórico referencial escogido ha sido analizado teniendo en cuenta los conceptos centrales que definen en que consiste y que contribuciones han brindado al quehacer psicopedagógico. A partir del desarrollo llevado a cabo se ha podido afirmar que la motivación se encuentra muy vinculada a los dispositivos de aprendizaje siendo influyentes para la lectura. El estudio que se llevó a cabo es descriptivo. Teniendo en cuenta a Hernández Sampieri (1991) se considera descriptivo porque tiene como fin exhibir una situación determinada describiéndola y puntualizando sus características más específicas. Asimismo, se basó en un estudio teórico. Según Montero y León (2007) los trabajos realizados siguiendo esta metodología no originan datos empíricos originales de los autores, sino que eximen diferentes aportes desde una visión integracionista, analítica y crítica. Los resultados permitieron afirmar que la motivación y los dispositivos vinculados al aprendizaje pueden

verse significativamente favorecidos a partir de iniciativas de lectura que promuevan su despliegue y desarrollo con sentido. Se incluye una propuesta de intervención a modo de orientación cuyo nombre es llaves para aprender que consiste en dinámicas de promoción de lectura a través del arte y los escenarios lúdicos pensada para niños de primaria. A partir de un juego disparador bajo la modalidad de *scape room* se presentan llaves que abren distintos escenarios lúdicos de lectura invitando a los niños a leer, experimentar con los sentidos y descubrir a los autores a través de sus obras.

Palabras clave: Motivación, Dispositivos de Aprendizaje, Lectura

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Describir contribuciones acerca de la motivación y el aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de la lectura.

Objetivos Específicos

Analizar las contribuciones acerca de la motivación y el aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de la lectura.

Diseñar una propuesta de intervención basada en las contribuciones que la motivación aporta al aprendizaje de la lectura .

Introducción

Este estudio cuyo título es, Acerca de la motivación y el aprendizaje: Una propuesta psicopedagógica para promover la lectura con sentido, tuvo la finalidad de describir contribuciones sobre la motivación y los dispositivos vinculados con el aprendizaje; analizar dichos aportes y brindar una iniciativa orientativa basada en estos fundamentos para favorecer desde el juego el aprendizaje lector.

La motivación se encuentra muy vinculada a los dispositivos de aprendizaje siendo influyentes para la lectura, por lo tanto, fomentar la habituación lectora favorece experiencias desde temprana edad.

Delgado et al (2020) sostienen que fomentar el hábito lector teniendo en cuenta cada etapa del ciclo lectivo favorece incalculables beneficios que se evidencian en la competencia comunicativa y en un avance en todas las áreas de conocimiento. Expresan además que la motivación por leer en nivel inicial y en primaria está vinculada con el interés hacia la lectura, por lo tanto fomentar la motivación por leer genera un incremento del interés por la lectura.

Carballo y Portero (2018) manifiestan la importancia de brindar experiencias de aprendizaje que sean emocionalmente positivas. Asimismo, detallan que para que eso suceda los alumnos deben mostrar interés por la lectura. Es decir que debe depender del niño lector, de su curiosidad hacia lo que se le presenta como grafía. Por otra parte, que la curiosidad y la motivación pasan a ser el inicio aprendizaje; junto con, la atención y la concentración.

El estudio que se llevó a cabo es descriptivo. Teniendo en cuenta a Hernández Sampieri (1991) se considera descriptivo porque tiene como fin exhibir una situación determinada describiéndola y puntualizando sus características más específicas. Asimismo, se basó en un estudio teórico. Según Montero y León (2007) los trabajos realizados siguiendo esta metodología no originan datos empíricos originales de los autores, sino que eximen diferentes aportes desde una visión integracionista, analítica y crítica.

Se diseñó una propuesta de intervención que fomenta la lectura con sentido. Consiste en dinámicas de promoción de lectura a través del arte, el juego, el movimiento corporal y los escenarios lúdicos pensada para niños de primaria. Se desea destacar que el marco teórico que se ha incluido da sustento sólido y fundamento a la propuesta.

Marco teórico

Consideraciones respecto a la motivación

De acuerdo con Naranjo (2009), dentro de la gran variedad de teorías se subrayan tres miradas: la conductista, la humanista y la cognitiva. La conductista respalda que las razones que inducen a los individuos a proceder de algún modo definido aluden a las recompensas o beneficios que reciban. Desde la perspectiva humanista se analizan las motivaciones partiendo de las cualidades de las personas para desarrollarse y la libertad que tienen para elegir. En relación a las teorías cognitivas distintos autores coinciden en la relevancia que se le da a los pensamientos y la influencia de las percepciones sobre la conducta y las emociones.

Reeve (2010) destaca que la motivación interna o intrínseca, acontece cuando se actúa naturalmente por interés propio y ,en muchos casos, forja sensación de satisfacción, libertad, autonomía, eficacia , capacidad, afinidad y/o agrado. Asimismo sostiene que se vincula con la perseverancia en una tarea y con el bienestar psicológico general. El autor mencionó acerca de la motivación externa o extrínseca que guarda relación con el interés que mueven los las recompensas, premios, beneficios.

López et al (2021) afirman que la vivencia de motivación brinda a los alumnos el reconocimiento de gustos y contenidos de interés, esto es una alta disposición para estar en la situación de aprendizaje e interactuar con los objetos. Según los autores se supone a la motivación como colaboradora hacia la transformación por lo tanto el alumno asume y da sentido a la asignatura que cursa. Por otra parte destacan respecto de la motivación intrínseca que se precisa como un conjunto de comportamientos encaminados a la circunstancia de aprendizaje, distinguidos por la expresión de actitudes positivas frente al accionar de clase, la iniciativa propia, y el goce de la tarea

Arellano (2001) define a la motivación como «la búsqueda de satisfacción de una necesidad, centrándose en la realización de actividades específicas» (p. 137)

Deci y Ryan expresan que (2000):

«Es la propensión inherente de involucrarse en los propios intereses y ejercer las propias capacidades y, al hacerlo, buscar y dominar desafíos óptimos, motivación extrínseca que proviene de los incentivos y las consecuencias en el ambiente, es decir, surge de algunas consecuencias independientes de la actividad en sí» (p. 56).

Acerca de los dispositivos necesarios para aprender y el aprendizaje

El cerebro da lugar a la manifestación de la conducta y está conserva un efecto en el entorno en el que actúa, posibilitando al aprendizaje que supone cambios en la actividad cerebral (Kandel, 1979; Kandel y Schwartz, 1982; Bailey y Kandel, 1986; Neistadt, 1994; Mendoza Lara, 1993 citados en Mías, 2008)

Mías (2008) destaca la importancia que tiene el aprendizaje como una herramienta que organiza la actividad del cerebro, la conducta y el medio.

Ascoaga concibe al aprendizaje como la reorganización del comportamiento preexistente, que se va transformando poco a poco en función de la estabilidad que adquieren las modificaciones del entorno, creando los cimientos para procesos de aprendizaje más complejos. Asimismo sostiene que los aspectos neuropsicológicos del aprendizaje que guían este proceso, demanda a los dispositivos básicos del aprendizaje (DBA): sensopercepción, atención, habituación, memoria y nivel motivacional, como de expresiones más complejas de aprendizaje o funciones cerebrales superiores (FCS) gnosis, praxias y lenguaje. También menciona que es relevante considerar las funciones cerebrales de máxima complejidad (FCMC) como las de planificación, iniciativa, estrategias de resolución de problemas y niveles de autocontrol. (Ascoaga 1979; 1983 citado en Mías, 2008)

Lectura, Creatividad y Sentido

Rivela y Oliveira Medrado (2022) expresan que La letra escrita es como un faro que da luz al lector guiándolo hacia nuevas experiencias lectoras. Destacan además que la lectura es una actividad que involucra ciertos procesos cognitivos, metacognitivos y reflexivos, que permiten que la persona se involucre con la letra escrita y le asigne un sentido no sólo al texto y si no también a su vida.

En línea con lo anteriormente expuesto Colasanti (2014) detalla que el carácter subjetivo de la lectura, llevado a cabo por el sentido que el lector

atribuye al que lee, que tiene relación con los intereses, creencias, valores y así, cada lector lee un libro de manera muy particular, como si de cada uno de los libros existiera solamente un ejemplar (Colasanti, 2014).

Jouve (2002) afirma que la lectura se convierte en luz y es capaz de alumbrar al lector respecto a sí mismo, puesto que contribuye a la reflexión, a poder resignificar y dar sentido a la propia existencia. Así, enciende el potencial noético de la lectura literaria, por ejemplo, que produce efectos subjetivos y de identificación con los personajes, que posibilitan al lector reflexionar sobre sí mismo y sobre el sentido no solamente del texto, sino de su propia vida.

Tobaldo (2013) sostiene que la creatividad existe en toda persona y es una herramienta genuina que le permite alcanzar todo lo que se proponga. Asimismo enuncia que la creatividad se expresa a través del arte y también en la vida diaria permitiéndonos solucionar cualquier problema que se nos presente.

Frankl (1990) expresa que el sentido es poder encontrar un para que, una inspiración o razón que incite al ser a alcanzar un propósito o para trascender y ser de una forma determinada. Agrega además que quien no busca el sentido en la realización de los valores acrecienta las ocasiones de caer en la frustración y divisar síntomas tales como la abulia, la apatía, el aburrimiento, la falta de sentido (Frankl 1990 citado en Gottfried 2017)

Al respecto Martínez (2009) precisa al sentido como:

«La percepción afectiva y cognitiva de valores que invitan a la persona a actuar de un modo u otro, ante una situación particular o de la vida en general, dándole a la persona coherencia e identidad personal» (p.17)

Martínez (2003) enuncia que el sentido de la existencia no alude a algo palpable o que esté registrado por escrito en algún sitio, como tampoco es viable recuperarlo del pasado ni redimir de la historia porque alude a algo que ha de ser revelado en el presente de cada ser. No se adquiere inventándolo ni sometiéndolo a ilusiones subjetivas. El sentido al cual hace mención forma parte de lo objetivo, es por tanto, aquello que forma parte de la propia existencia global del ser, comprendiendo a su vez su subjetividad.

Sosa Terradas (2019) considera como características del sentido a la lealtad y la libertad. Según la autora son ocasiones que se le presentan al ser fiel a lo que elige ejerciendo su libertad. Cuando la lealtad está encauzada a mandatos familiares se manifiesta un sentido de vida que es el que esperan las

figuras parentales para esa persona: fidelidad al clan; por el contrario, si se es fiel a las propias aspiraciones emergerá el sentido propio que el individuo aspira a alcanzar; siendo fiel a su sentido.

Metodología

Diseño metodológico

El estudio que se llevó a cabo es exploratorio descriptivo. Teniendo en cuenta a Hernández Sampieri (1991) se considera exploratorio porque su finalidad es sondear en torno a un tema o un problema de investigación determinado, que no ha sido muy estudiado, pudiendo de este modo examinarlo y habilitar un espacio que permita acercarse al análisis del mismo. Por otra parte, es descriptivo porque tiene como objetivo exponer una situación determinada describiéndola y detallando sus características más distintivas y esenciales.

Procedimiento

Para llevar a cabo este trabajo se desarrolló una metodología de estudio teórico. Según Montero y León (2007) los trabajos realizados siguiendo esta metodología no aportan datos empíricos originales de los autores, sino que relevan diferentes aportes desde una perspectiva integracionista, analítica y crítica. Se realizó una recopilación vinculada a los conceptos de motivación y aprendizaje utilizando material bibliográfico de distinguidos autores.

Resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general que guio esta indagación vinculado a describir contribuciones acerca de la motivación y el aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de la lectura, es posible afirmar que se ha logrado. Las nociones que describen los autores incluidos permiten evidenciar que la motivación brinda aportes significativos a los procesos de aprendizaje y a su vez el aprendizaje es una herramienta que ordena,

reorganiza y contribuye a aspectos neuropsicológicos, funciones cerebrales superiores y complejas.

En línea con lo antes expuesto Mías (2008) destaca la importancia que tiene el aprendizaje como una herramienta que organiza la actividad del cerebro, la conducta y el medio.

También los aportes de Ascoaga evidencian al aprendizaje como la reorganización del comportamiento preexistente, que se va transformando poco a poco en función de la estabilidad que adquieren las modificaciones del entorno, creando los cimientos para procesos de aprendizaje más complejos (Ascoaga 1979; 1983 citado en Mías, 2008)

En cuanto a brindar oportunidades de lectura que promuevan la creatividad también es posible afirmar , teniendo en cuenta los conceptos detallados en el precedente estudio, que influyen de manera positiva en el aprendizaje de la lectura y en el sentido de vida del lector.

Al respecto Rivela y Oliveira Medrado (2021) destacan que leer es una actividad que involucra ciertos procesos cognitivos, metacognitivos y reflexivos, que permiten que la persona se involucre con la letra escrita y le asigne un sentido no sólo al texto sino también a su vida .

En cuanto a la subjetividad las contribuciones de Colasanti permiten afirmar que se encuentran vinculadas a los intereses, creencias y valores Colasanti (2014).

En cuanto a uno de los objetivos específicos que daba cuenta de analizar las contribuciones acerca de la motivación y el aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de la lectura, es posible evidenciar que se ha logrado con éxito.

La noción de lealtad y libertad que aporta Sosaterradas nos llevan a reflexionar sobre el sentido y su relación con la motivación. El ser posee la facultad de elegir movido por su voluntad, sus intereses y sus valores. En cuanto a ello Sosa Terradas (2019) considera como características distintiva del sentido a la lealtad y la libertad

Los hallazgos que presenta Jouve respecto a concebir la lectura como luz coinciden con la concepción que brindan Rivela y Oliveira Medrado en cuanto a destacar que la misma es como un faro que alumbra al lector. Si tenemos en cuenta la concepción de Tobaldo respecto de la creatividad como herramienta genuina para alcanzar todo lo que el ser se proponga podemos evidenciar como se vincula con la motivación. Por otra parte la noción aportada por Frankl acerca del sentido como inspiración o razón, es

decir, el para que también es posible dilucidar que está presente el aprendizaje y la motivación por trascender.

Acerca del objetivo específico plateado sobre diseñar una propuesta de intervención basada en las contribuciones que la motivación aporta al aprendizaje de la lectura es posible afirmar que los resultados permiten dar cuenta que se ha logrado presentar. Dado que la iniciativa que se ofrece tiene sus cimientos y fundamento teórico brindado por las nociones que se han incluido.

Discusión

Acerca de la motivación y el aprendizaje; Una propuesta psicopedagógica para promover la lectura con sentido, tuvo la pretensión de describir los aportes de destacados autores contemporáneos vinculados con la motivación y los dispositivos necesarios para aprender. A través de este estudio teórico se indagaron conceptos y se establecieron descripciones y análisis desde la postura de autores para arribar a reflexiones que no pretenden ser acabadas ni dogmáticas sino que permitan abrir el debate y la posibilidad de construir a partir de otras miradas que incluyen también al posicionamiento del lector.

Se ha podido afirmar que la motivación se encuentra muy vinculada a los dispositivos de aprendizaje siendo influyentes para la lectura. Los resultados permitieron afirmar que la motivación y los dispositivos vinculados al aprendizaje pueden verse significativamente favorecidos a partir de iniciativas de lectura que promuevan su despliegue y desarrollo con sentido.

La propuesta que se presenta de intervención titulada «llaves para aprender» consiste en dinámicas de promoción de la lectura a partir de escenarios lúdicos con llaves y desafíos que invitan a leer, compartir y jugar para niños de primaria.

*El ser humano goza de la capacidad de aprender
Desde el día que está naciendo,
habita en su interior un potencial que anhela vivir
eligiendo y aprendiendo
para seguir siendo.*

Propuesta Superadora

Nombre del Juego: *Scape room*. Consiste en salas especialmente preparadas y ambientadas donde se presentan misiones en distintos escenarios lúdicos de lectura e invitan a los niños a leer, experimentar con los sentidos y descubrir a los autores a través de sus obras. Por cada misión cumplida el equipo obtiene una llave que abre la siguiente sala y al adquirir 3 llaves logran llegar al final del juego abriendo el cofre misterioso.

Participantes: la iniciativa que se describe está diseñada para llevar a cabo con grupos de hasta 6 niños cursando los primeros años de primaria. (Pueden hacerse adaptaciones para grupos numerosos).

Espacio físico En la propuesta que se presenta se utilizan 3 salas y un Salón de Usos Múltiples (SUM) (Dependiendo la disponibilidad puede llevarse a cabo utilizando 1 sola sala amplia, 2 salas o hacer adaptaciones teniendo en cuenta el espacio que se tiene disponible).

Cada sala estará ambientada y será un escenario lúdico que permita que los niños vivencien con los sentidos luces, aromas, texturas y detalles que permitan ir conociendo al autor y sus obras.

Recursos: 3 sobres con misiones a cumplir, 3 llaves de distintos colores, 1 cofre, telas, hojas blancas, rotuladores, rompecabezas, aromatizador de ambiente, música, hojas secas,

Propósitos: Fomentar la lectura a partir del juego y el trabajo colaborativo.

Capacidades: trabajo con otros, compromiso y responsabilidad.

Descripción del juego: Los participantes formarán un equipo. Habrá 3 salas en las cuales el equipo debe cumplir una misión para poder continuar. Se los invita a pasar a la sala 1 y una vez dentro ¡deben hallar el sobre con la misión y cumplirla!. Por cada misión cumplida obtendrán una llave que abre la puerta de la siguiente sala y al obtener 3 llaves podrán abrir el cofre misterioso que se encuentra en el SUM.

SALA 1 (ambientada como si fuera un bosque en otoño)

En este bosque encantado la Misión es: «Descubrir a un escritor».

En la sala están escondidas 10 Letras que forman el nombre completo del autor. La misión consiste en encontrarlas y poder armarlo para descubrir

¿Quién es?. También encontrarán escondidas pistas con pequeños fragmentos de sus obras que les ayudará a identificar más fácilmente al autor

SALA 2 (ambientada como si fuera una cabaña en el bosque)

En esta cabaña vive el escritor la Misión es «Conocer su historia».

En la sala están escondidas 14 piezas de un rompecabezas. La misión es armarlo y conocer el retrato de nuestro autor. Al girar el rompecabezas van a poder leer datos importantes de su infancia, sus producciones y sus gustos.

SALA 3 Misión (ambientada como escritorio con biblioteca de la cabaña)

En este espacio escribe sus obras y la Misión será «Explorar algunas de sus obras».

En esta sala se encuentran escondidos algunos cuentos que su autoría. Deben encontrar al menos 3. Elegir uno, leerlo, identificar los personajes de la historia y por último relatar de qué se trata.

COFRE MISTERIOSO: «Disfruta la lectura del último libro del autor».

Si llegaste hasta aquí es porque pudiste con tu equipo cumplir las misiones y conseguir las 3 llaves que abren los candados de este cofre. Aquí hay un gran tesoro que es la última obra del autor. Luego de abrir el cofre y descubrir el libro. Se elige a un miembro del grupo para que lo lea en voz alta. Al culminar se comparten opiniones y se les pide que dibujen la parte de la historia que más les gustó.

Referencias

Arellano, C. (2001). Comportamiento del Consumidor. Enfoque América Latina. México: Ed. Mc Graw Hill.

Carballo, A., y Portero, M. (2018). 10 ideas clave. Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula. Barcelona. Graó.

Deci, L. y Ryan, R. (2000). Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and new directions, Contemporary Educational Psychology, 25, p. 54-67.

Dolores, M. D., Méndez, I y Ruiz, C. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 13(2), 177-186. <https://doi.org/10.30552/ejep.v13i2.359>

Frankl V. E. (1994) *Psicoterapia y Humanismo ¿tiene sentido la vida?* México. Fondo de Cultura Económica.

Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P. (2010) *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México D.F, Mc Graw Hill Education.

Jouve, V. (2002). A leitura. (Brigitte Hervor, Trad.). Editora UNESP

López, N., Álzate, L., Echeverri, M. & Domínguez, A. (2021). Práctica pedagógica y motivación desde el aprendizaje situado. Tesis Psicológica, 16(1), 178-201. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n1a9>

Martínez, A (2003) *El sentido de la Vida en la Obra de Viktor Frankl*. Madrid. Entrelineas.

Martínez, E (2009) *Buscando el Sentido de Vida*. Manual del Facilitador. Bogotá. Colectivo Aquí y Ahora.

Mías, C D. (2008) Principios de Neuroeducación Clínica con Orientación Ecológica. Editor

Montero, I. y León, O.G. (2007) *A guide for naming research studies in Psychology. International Journal of clinical and health Psychology*, 7, 847-862.

Naranjo Pereira, M. L., (2009). motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170.

Reeve, J. (2010) . Motivación y emoción. Ciudad de México, México: McGraw-Hill

Rivela, C.V. Oliveira Medrado S. (2021) Lectura, Creatividad y Sentido Experiencias noéticas iluminadas por la letra escrita. 9no Congreso Latinoamericano de Logoterapia y Análisis Existencial. Sentido y Creatividad: Hacia la Plenitud Personal. FUCLAE.

Sosa Terradas, A. V (2011) *Habilidades para una Vida con Sentido: Como vivir mejor desde la Logoterapia de Viktor Frankl*. Barranco, Perú. Dau Escuela de Vida.

Tobaldo (2013) La Creatividad. Análisis Existencial, Arte y Educación. Trabajo presentado en el V Congreso Latinoamericano de Logoterapia y

Análisis Existencial, Buenos Aires.