

Estructura simbólica de ajuste. Una propuesta descriptiva a través de 6 casos de migración mediatizada*

Symbolic Structure of Adjustment. A Descriptive Proposal Through Six Cases of Migration Covered in Media

JAVIER DIZ-CASAL**

IGNACIO RIFFO-PAVÓN***

* Proyecto Investigación: Análisis del encuadre noticioso como herramienta para la descripción de representaciones e imaginarios sociales. Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones RIIR. Además, este artículo se enmarca en el proyecto Fondecyt Postdoctorado N° 3210195 del Dr. Ignacio Riffo Pavón.

** Doctor en Antropología Social. Dirección de tesis doctorales Universidad Internacional Iberoamericana UNINI. javierdizcasal@gmail.com, ORCID: 0000-0003-1332-8905

*** Doctor en Medios, Comunicación y Cultura. Postdoctorado FONDECYT n° 3210195 en Universidad Central de Chile. ignacioriffopavon@gmail.com, ORCID: 0000-0001-6691-3572

Resumen

Se propone elaborar una reflexión descriptiva de naturaleza cualitativa donde se busca establecer elementos de convergencia sobre ciertos discursos en torno a contextos migratorios desde uno de los conceptos planteados por el sociólogo Manuel Antonio Baeza: estructura simbólica de ajuste. Se determina la profundización en la irrupción de nuevos discursos e ideaciones en torno a las migraciones desde la divulgación de los medios de comunicación y su impacto en la intersubjetividad. Los *mass medias* fungen como transmisores de las significaciones sociales, brindando representaciones de la realidad que emanan desde el imaginario compartido socialmente. Así, esta propuesta se interesa por la pertinencia del concepto de *estructura simbólica de ajuste* para la investigación del fenómeno social de la migración, a partir de los planos de significación social -representaciones e imaginarios- transmitidos en la prensa. Los objetivos principales son la detección de representaciones e imaginarios y la propuesta de la estructura simbólica de ajuste para explicar la realidad social migratoria. Este artículo, de carácter cualitativo, se focaliza en seis casos que han sido tratados en las plataformas mediáticas. Se recurrió a medios y agencias de comunicación escrita iberoamericanas, norteamericanas y europeas, donde se seleccionó una muestra de noticias que fueron analizadas mediante la operacionalización de la teoría del framing, mediante un análisis con MAXQDA y un análisis de contenido. Se obtuvo, principalmente, que la *estructura simbólica de ajuste* en relación a la temática de la inmigración se constituye a partir del imaginario de la migración noticiada y el imaginario del miedo e inferioridad de la

otredad; a la vez que estos imaginarios nutren seis representaciones sociales que significan a las personas migrantes con la negatividad, los problemas y la irregularidad.

Palabras clave: Estructura simbólica de ajuste, migraciones, medios de comunicación, imaginarios sociales, representaciones sociales.

Abstract

In this study, we propose a descriptive analysis of qualitative nature to establish elements of convergence on certain discourses around migration from one of the concepts raised by the sociologist Manuel Antonio Baeza: symbolic adjustment structure. The irruption of new discourses and ideas about migrations is determined from its dissemination on the media and its impact on intersubjectivity. The mass media act as transmitters of social meanings, providing representations of reality that emanate from the socially shared imaginary. Thus, this proposal is interested in the relevance of the concept of “symbolic adjustment structure” for the investigation of migration from the fields of social significance -representations and imaginaries- conveyed in the press. The main objectives of the study are the detection of representations and imaginaries and the proposal of the symbolic structure of adjustment to explain the migratory social reality. This qualitative article focuses on six cases that have been dealt with on media platforms. A sample of news selected from Latin American, North American, and European written communication media and agencies was analyzed through the operationalization of the framing theory by analysis with MAXQDA and content analysis. The findings show that the

symbolic structure of adjustment in relation to migration is constituted from an imaginary of fear and interiorizing of otherness; at the same time, these imaginaries nurture social representations that relate immigrants with negativity, problems, and irregularity.

Key words: Symbolic Structure of Adjustment, Migrations, Mass Media, Social Imaginaries, Social Representations.

1. Introducción

Lo social contemporáneo se ha caracterizado por mantener un orden respecto a las migraciones, los ajustes que han ido teniendo lugar en el panorama global migratorio han permitido un cierto equilibrio en la percepción sobre estos flujos en un contexto mundial plagado de conflictos e incertidumbres para las personas que viven en regiones asoladas por conflictos bélicos, desastres naturales o bajo el yugo de gobiernos totalitarios (Castelló 2015), en este sentido “las grandes corrientes migratorias entre países pobres y países ricos persisten, por un lado éstas se han diversificado mucho y por otro lado están sometidas a variaciones coyunturales” (Domenach 2007:13). En este sentido, las tensiones y conflictos entre el control de las fronteras y el respeto de los Derechos Humanos de las personas migrantes supone una realidad social reiterada en nuestras sociedades actuales, tanto a nivel nacional como internacional (Boza, Donaire y Moya 2012).

Los procesos migratorios han estado presentes en la historia del ser humano desde siempre y han sido profundamente estudiados (Lirola 2014; Fernández y Lirola 2012; García y Verdú 2008; Igartua et al. 2005), por lo que

resulta de interés el ejercicio de comprender las estructuras simbólicas que potencian la estabilidad representacional y socio-imaginaria en torno a esta temática. A lo largo de este texto se presenta la pertinencia del concepto “estructura simbólica de ajuste” planteado por Baeza (2015) en relación a los movimientos migratorios, aplicación que ya había propuesto Aliaga, et al. (2017), como ese impacto que intersubjetivamente instituye una reforma en los pensamientos hacia tal o cual institución para tener una encarnación diferente. También en torno a esta temática parece haber una acomodación de los discursos e intenciones a lo nuevo que viene y esto sucede de una manera simbólica, la vida del mundo actual responde a lo imaginario como cualquiera de las culturas del pasado (Castoriadis 1983). Baeza (2015) incide también en ese simbolismo como sustrato desde el cual el imaginario social o Mundo de la vida y de las significaciones imaginarias sociales generan un dinamismo de incertidumbres y tramas reestructurantes que son simbólicas y sociales.

En este sentido, el objetivo principal que guía esta investigación es doble. Primero, se aboca en detectar las representaciones sociales en torno a la migración y la delineación del imaginario social que las sustenta. En segundo lugar, se pretende subrayar la relevancia del concepto de “estructura simbólica de ajuste” para explicar, a partir de la estabilización de concretas significaciones plasmadas en la prensa, la realidad actual del contexto migratorio desde la asunción de una perspectiva dinámica del devenir histórico social.

Para alcanzar tal cometido, se recurre al estudio de 6 casos sobre la migración, a partir del análisis de 20 noticias periodísticas que evocan

dichos casos. Para ello, desde una perspectiva cualitativa, se realiza una operacionalización metodológica de la teoría del framing (Semetko y Valkenburg 2000). Este bosquejo procedimental se estipula para ahondar en el siguiente supuesto de investigación: las noticias, como tratamiento de los sucesos, son plataformas con un código propio que dan acceso a la percepción de representaciones e imaginarios sociales, que visibilizan los procesos dinámicos en la estructura simbólica de ajuste respecto a la temática de las migraciones.

En relación a los resultados, podemos indicar que el supuesto de investigación propuesto fue confirmado y orientó el desarrollo del proceso investigativo de manera coherente en lo referido al planteamiento general. Así que, efectivamente, se ha identificado que las noticias poseen un carácter vehiculizante en relación a la percepción de representaciones sociales y, por consiguiente, de imaginarios sociales en su visibilización de los procesos de cambio-estabilidad en las estructuras de ajuste en términos migracionales.

2. Sobre la estructura simbólica de ajuste

Divisiones

Para este artículo, se recurre a la noción de *estructura simbólica de ajuste* (ESA) inaugurada por el destacado sociólogo chileno, Manuel Antonio Baeza, en su obra *Los caminos invisibles de la realidad social* (2000). Esta aportación se considera cardinal para el estudio de los fenómenos sociales, ya que “un posicionamiento histórico de una sociedad es entonces el resultado concreto de la consolidación de una estructura simbólica de ajuste” (Baeza 2000: 146). Es decir, la ESA es producto de un

proceso social intersubjetivo, que permite la conformación de una determinada arquitectura de significaciones sociales. Este concepto se organiza socialmente mediante unos núcleos referenciales de significaciones compartidas que son capaces de sostener la totalidad simbólica de un espacio-tiempo dado (Baeza 2015).

En el caso del fenómeno social migratorio -objeto de estudio de este manuscrito-, las significaciones sociales instituidas, así como la gestión de los procesos migratorios son el resultado de una determinada ESA. De este modo, el sistema de ideas que envuelven el fenómeno social actual de la migración obedece a procesos de institucionalización de significaciones sociales en un plano socio-histórico de coordenadas temporales y geográficas. Así, en una ESA es posible identificar:

sendas cristalizaciones intersubjetivas que son útiles para definir formas y estilos que pasan a ser homologados por la sociedad en su conjunto; estas cristalizaciones equivalen a decir constructos sociales de significación (Baeza 2015: 112).

Sin embargo, una ESA no se trata de una arquitectura significacional estática, pues se halla abierta a reajustes que permiten una disputa simbólica entre lo instituido y lo instituyente (Castoriadis 1983). Es decir, una ESA considera unos ciertos pilares provisorios de cohesión social (Baeza 2015). La disputa de significaciones sociales es el resultado de un proceso de desinstitucionalización de la ESA. En este sentido, la ESA es un entramado dinámico de significaciones sociales que “operan como grandes referentes del pensar y del actuar en el marco de la convivencia de los miembros de una sociedad” (Baeza 2015: 112).

2.1. Las significaciones sociales: representaciones e imaginarios en el marco migratorio sobre la estructura simbólica de ajuste

Las representaciones y los imaginarios sociales son aquellas significaciones que envuelven una ESA. Ambas nociones se hallan compartidas socialmente, pero se encuentran en diferentes planos de la significación social (Carretero 2018; Baeza 2008). Por un lado, las representaciones se ubican en un plano más aparente-visible, son la expresión y resultado de la interacción social. Las representaciones sociales son aquellas imágenes culturales (Jodelet 2020; 1986), que provienen de un corpus social compartido. Por otro lado, los imaginarios se emplazan en plano profundo-invisible y se conciben como esquemas de representación (Ledrut 1987). Es decir, el imaginario otorga un factor de equilibrio psicosocial y es, al mismo tiempo, potencia y surte de esquemas de significación para representar el mundo más próximo del sujeto. Los imaginarios sociales son “múltiples y variadas construcciones mentales socialmente compartidas de significancia práctica del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial” (Aravena y Baeza 2015: 152).

En este sentido, Girola (2012) señala que el imaginario social:

es una construcción simbólica que permite instituir, crear y modificar a las sociedades concretas, a la vez que cada sociedad concreta constituye como imaginario un cúmulo de significaciones específicas (Girola 2012: 452).

Así la ESA de una determinada sociedad se configura mediante las significaciones provenientes del imaginario social y su materialización, las representaciones sociales. Estas últimas permiten realizar una lectura

pormenorizada del imaginario de una sociedad en toda su extensión instituida y efectiva (Girola 2007). Así pues, los imaginarios sociales son construcciones fundacionales que tienen la función de proveer de una arquitectura de ideas logo-míticas, relatos, creencias o juicios que facilitan la inteligibilidad y la representación del mundo más próximo.

Respecto a las representaciones en torno a las migraciones y los imaginarios sociales que las sostienen, merece la pena apuntar el carácter desarrollista que todavía poseen algunas intencionalidades que se sustentan en la idea de desigualdad Norte-Sur (Gutiérrez y Diz-Casal 2017a; 2017b). De acuerdo con García y Verdú (2008), los medios de comunicación juegan un papel relevante en la representación de una idealización del Norte globalizado, en desmedro de los países del Sur o sociedades periféricas. Asimismo, en la prensa generalista española, la representación de las personas inmigrantes se suele plasmar en contextos que comprometen la integración social (Santo, Real y Beriain 2015). Es decir, el tratamiento mediático de algunos sucesos acaecidos en el marco de los procesos migratorios, resulta ser una amplia y potente gama de representaciones de la ESA que está cursando su efecto en una sociedad dada. Esta cuestión permite visibilizar ciertas representaciones e imaginarios anclados en el rechazo o el miedo a la alteridad. Baeza (2008) alude al miedo como construcción imaginario-social e indica que “el miedo es la resultante de una experiencia existencial determinada, que nos sitúa frente a un *algo* que finalmente nos conduce a tal sentimiento” (2008: 465). Al mismo tiempo, esta construcción socio-imaginaria tiene una directa relación con la alteridad, ya que “el miedo es siempre miedo a, sentimiento provocado por” (Baeza 2008: 476).

Esta concepción en torno al miedo como construcción imaginaria permite conectar con la representación y exposición de los procesos migratorios, concretamente la migración como una exaltación “de lo desconocido, lo considerado amenazante o contagioso” (Baeza 2008: 467). Desde esta perspectiva, un nuevo reajuste en la ESA de las migraciones “contribuye así a la creación de tal atmósfera, cargada de malos pronósticos, de catástrofes inminentes, de hedor a peste y a muerte” (Baeza 2008: 467).

2.2. Medios de comunicación y migraciones

En esta investigación se considera a los medios de comunicación como dispositivos capaces de vehiculizar sentido y significados socialmente reconocibles. Los *mass medias* son agentes comunicantes que, a través de sus discursos, transmiten a las audiencias una amplia e incesante urdimbre simbólica. En otras palabras, los medios de comunicación son capaces de diseñar y reproducir imágenes culturales, códigos sociales, visiones del mundo y creencias colectivas.

Por tanto, en rigor a la configuración teórica de este artículo y siguiendo a Girola (2007), resulta necesario suscribirse a los planteamientos de Charles Taylor (2004), pues los Imaginarios Sociales Modernos -como el título de su obra- se interrelacionan y adquieren visibilidad a través de los medios masivos de comunicación. Es decir, estos últimos son los dispositivos que divulgan los sucesos que acaecen en nuestro mundo y, a su vez, deciden el tratamiento y la representación de los mismos como noticias/informaciones.

Según Niklas Luhmann (2007), los *mass media* son una galaxia de comunicación con

un código propio, que abordan y transforman peculiarmente los temas que acaecen en el mundo social. En este sentido, los medios de comunicación acceden a las temáticas o hechos sociales para representarlos de una forma peculiar, en cierto modo, los *mass medias* “determinan el modo como debe ser percibido el mundo y las perspectivas morales que deben coordinarse para obtener dicha representación” (Luhmann 2007: 115). Ahora bien, la forma particular en cómo se trata mediáticamente una temática concreta depende en gran medida de la línea editorial del medio (Muñiz, Igartua y Otero 2007), además de enmarcar la información seleccionando ciertos elementos de la realidad en desmedro de otros (Resse, Gandy y Grant 2001; Entman 1993).

En este artículo se considera necesario profundizar la mediatización de la cuestión migratoria, puesto que, lo que narran y relatan los *mass medias* está vinculado con la imagen que la sociedad tiene sobre el fenómeno migratorio (Palacios 2015). Es decir, la elaboración discursiva de los medios desemboca en la representación de un Otro, es este el caso, en las personas migrantes. La importancia del discurso radica en que este es considerado como toda acción portadora de sentido, por lo que, a través del discurso es posible significar y comprender la realidad. Dicho de otro modo, “el discurso, de muchas maneras, construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales” (Van Dijk 2002: 19). Por lo que, de manera inexorable, el discurso establece una relación dialéctica con su realidad social (Halliday 1977). Así mismo, desde el interaccionismo simbólico, se plasma la importancia de los procesos intersubjetivos:

comprender las relaciones interculturales en una situación práctica supone comprender la cultura de los dos mundos en contacto, de dos sistemas simbólicos y cosmovisiones en contacto (García 2009: 50).

En relación al discurso mediático y el objeto de este artículo, la inmigración, Van Dijk (2007) advierte que los *mass medias*, como actores sociales, tienen un rol esencial en lo referente a los asuntos étnicos, ya que ciertos medios promueven prejuicios basados en creencias negativas que se tiene sobre la otredad o el inmigrante. Hernández y Carrión (2016) aseveran que ciertos medios de comunicación difunden unas visiones del mundo que legitiman las desigualdades sociales a través de la clasificación y generalización de las diferencias entre las personas migrantes y el resto de la sociedad. A su vez, determinados medios de comunicación reproducen discursos contrarios a las personas inmigrantes mediante el constante uso de estereotipos (Van Dijk 2006). Asimismo, el tratamiento lingüístico y visual que se le otorga a las personas inmigrantes y al fenómeno de la migración en la prensa española muestra unas características negativas (Lirola 2014; Fernández y Lirola 2012; Checa-Olmos y Arjona-Garrido 2011). En el caso español se considera que, en torno a la temática de la inmigración, la prensa y la televisión resaltan unos encuadres negativos, además de ciertos encuadres dramáticos y sensacionalistas (Igartua et al. 2005).

Siguiendo a Van Dijk (1990), se ha propuesto realizar una sistematización y una investigación en torno a las interpretaciones que se están haciendo: “Una caracterización intuitiva de los textos periodísticos, los valores de las noticias y las ideologías, y la interacción entre las noticias, no resulta suficiente.” (1990: 144).

3. Metodología

La metodología de la presente investigación es de carácter cualitativo (Taylor, Bogdan y DeVault 1984), ubicándose en el paradigma interpretativista (Herzog 2015; Gill 2000), con una perspectiva hermenéutica. Así, la metodología que se aplica en este trabajo, busca un hacer exploratorio y descriptivo respecto a la manera en que la temática de la migración es abordada en ciertos medios de comunicación. En nuestro caso, lo exploratorio indagará y lo descriptivo estará fuertemente relacionado con las categorías elaboradas a partir del análisis, esto es: representaciones sociales e imaginario social. En este sentido, se puede hablar de un elemento comparativo de la investigación que aporta un empeño unificador (Raventós 1983).

El foco investigativo se ha puesto en las representaciones e imaginarios sociales allí vehiculizados; a la vez que, de este modo, se consigue destacar la importancia del concepto de ESA para explicar las significaciones y dinámicas actuales del contexto migratorio noticiado. El interés es propiciar la búsqueda de sentido por medio del análisis de la interacción de significados en un contexto dinámico y global. Según Sartori (1984) el objetivo del método comparativo es la búsqueda de analogías y desemejanzas.

Por tanto, para el procedimiento analítico, se recurrió a medios y agencias de comunicación escrita iberoamericanas, norteamericanas y europeas:

Tabla 1. Medio y número de noticias por cada uno

BBC News Mundo (Reino Unido)	1
Málaga hoy (España)	1
eldiario.es. (España)	1
Agencia EFE (España)	1
Público (España)	2
El Salto (España)	1
Infobae (Argentina)	1
France24 (Francia)	1
Le monde diplomatique (Francia)	1
La Tercera (Chile)	2
La Arena (Argentina)	1
CNN (Estados Unidos)	1
La República (Colombia)	1
El Mundo (España)	1
OKDiario (España)	1
El Faro de Ceuta (España)	1

Fuente: elaboración propia

Esta selección de medios y noticias se ha centrado en seis casos para concretar el análisis que ha sido recogido de estas plataformas mediáticas. Los seis casos establecidos y las respectivas noticias como unidad de análisis son las siguientes:

Caso 1: El gobierno Trump y los niños migrantes separados de sus progenitores.

- ¿Quién tomó la decisión de separar en la frontera de EE.UU. a los niños de sus padres inmigrantes? BBC News Mundo. (19/06/2018, Reino Unido).

- Ni la pandemia ni la militarización detienen la salida de familias centroamericanas a EEUU. La Arena. (25/04/2021, Argentina).

Caso 2: Miguel Roldán investigado por tráfico humano por un juzgado italiano.

- Fui a salvar vidas y puedo verme veinte años entre rejas. elDiario.es. (23/02/2019, España).
- El bombero Miguel Roldán, un ángel en medio del Mediterráneo. Málaga hoy. (1/12/2019, España).
- Desde hoy Italia comienza a decir no a la inmigración clandestina. Agencia EFE. (10/06/2018, España).

Caso 3: Helena Maleno acusada de tráfico de inmigrantes por el gobierno marroquí asesorado por el español.

- La activista Helena Maleno, investigada en Marruecos por delito de tráfico de personas. Público. (08/01/2018, España).
- La persona que “más vidas ha salvado en el Estrecho” se enfrenta, en el peor de los escenarios, a una cadena perpetua. Público. (09/01/2018, España).
- Las expulsiones en caliente: una actuación ilegal que convierte a los inmigrantes irregulares en personas sin derechos. El Salto. (11/04/2018, España).

Caso 4: Las ciudades santuario.

- Al menos 172 inmigrantes arrestados en ciudades santuario, según ICE y Departamento de Seguridad Nacional. CNN. (16/10/2020, EE.UU).
- Departamento Justicia puso fin a subvenciones para ciudades santuario de la era Trump. La República. (28/04/2021, Colombia).
- El servicio de inmigración de Estados Unidos ya no arrestará a inmigrantes irregulares sin

antecedentes penales. Infobae. (14/05/2021, Argentina).

Caso 5: Los 176 haitianos en Chile.

- Gobierno anunció plan de retorno para migrantes haitianos. La Tercera. (30/09/2018, Chile).
- Plan Retorno: 179 haitianos dejan Chile y regresan a Puerto Príncipe. La Tercera. (17/12/2018, Chile).
- Sarkozy deporta a 93 gitanos a Rumanía. El Mundo. (19/08/2010).
- Gobierno chileno envió a 176 haitianos en un plan de retorno asistido. France24. (08/11/2018, Francia).
- Comunicado Plataforma Nacional de Organizaciones Haitianas en Chile rechaza “Plan Retorno”. Le Monde diplomatique (25/10/2018, Francia).

Caso 6: La “invasión” marroquí a Ceuta.

- La invasión marroquí multiplica por 200 los contagios diarios en Ceuta. OkDiario (20/05/2021, España).

En relación a los casos, se han seleccionado 16 medios de comunicación y 18 noticias. La selección de ambos elementos responde a seis criterios de selección:

- a) Pertenencia a un marco profesional: Se han seleccionado solamente noticias de medios de comunicación en prensa escrita, se trata de medios con un cierto recorrido, debiendo haber una organicidad establecida.
- b) Internacionalidad: Se ha pretendido utilizar noticias de medios de diferentes países con la intención de abarcar una mirada más holística.

c) Idoneidad temática: Se han seleccionado medios que hayan dado cuenta de noticias relacionadas con las migraciones como fenómeno

d) Factor espacio-temporal: Se han seleccionado noticias de medios y agencias de comunicación escrita iberoamericanas, norteamericanas y europeas, en un rango temporal que va desde el año 2018 (teniendo en cuenta la actualización de las noticias) hasta el año 2021. (Se ha trabajado con una noticia de 2010 a nivel comparativo).

e) Grado de comparabilidad: Se han utilizado las indicaciones de Lijphart (1971) cuando señala que lo ideal para comparar noticias es centrarse en casos potencialmente comparables.

f) Idioma: Se han seleccionado noticias escritas en lengua castellana.

El criterio de selección de la muestra es de carácter no probabilístico y estratégico que busca favorecer la riqueza significativa de los resultados, pues para este tipo de muestreo la representatividad reside en lo significativo de las unidades a analizar (Soriano 2007). Así, este muestreo de un corpus reducido, se ha centrado en el sentido de la noticia, pues aquí se prefiere realizar una exploración en profundidad. Respecto a la elección de los seis casos, se guarda relación con el marco teórico y el supuesto de investigación que ha guiado la investigación: las noticias, como tratamiento de los sucesos, son plataformas vehiculizantes que dan acceso a la percepción de representaciones e imaginarios sociales, que visibilizan los procesos dinámicos en la estructura simbólica de ajuste al respecto de la temática de las migraciones.

Al respecto de las características de los medios de comunicación utilizados poca duda cabe

de la capacidad que poseen para promover determinadas representaciones sociales. Ese matiz posee su lectura ideológica, que es cultural, política y que hunde sus raíces en lo radical representativo que posee todavía institución. Para tratar de atajar este asunto en nada baladí y poder dar cuenta de ello en otro documento de resultados se ha propuesto una selección no probabilística en términos de la noticia a tratar. Esto se ha trasladado al medio, asumiendo, en todo caso, que contamos con medios de diversa entidad ideológica. Ahora, es un factor que ha poseído un espacio importante por ser explicativo, aunque, en este caso, hayamos focalizado el trabajo sobre las representaciones que se pudiesen detectar al margen de lo explicativo de un marco u otro en base a la fuente que elabora la noticia. En todo caso, se trata de medios reconocidos que son sencillamente ubicables en un plano ideológico.

Así pues, en relación al supuesto de investigación y el lineamiento teórico de este trabajo, el principal concepto para su confección ha sido el de ESA propuesto por Baeza (2000). Este concepto permite captar un posicionamiento de significaciones espacio-temporales específicas. En este sentido, el procedimiento analítico procura detectar, en la unidad de análisis del corpus establecido, ciertas representaciones sociales y dos imaginarios. Es decir, el carácter significativo que ha propiciado la ESA, respecto a la temática migratoria, en la sociedad actual.

3.1. Herramientas de análisis

En esta investigación se utiliza una metodología multimodal conformada por el uso del framing como herramienta metodológica, por el uso del programa de análisis cualitativo MAXQDA Analytics Pro 2020 (Release 20.0.8), por el

análisis cualitativo de contenido y la triangulación que ha aportado veracidad. El uso de estas herramientas ha atendido a las proposiciones de Valles (1999) sobre los criterios de credibilidad, autenticidad y transferibilidad en las Ciencias Sociales.

3.1.1. Análisis desde el Framing

Para el análisis de las noticias seleccionadas se recurre a la teoría del framing (Entman 1993) y una correspondiente operacionalización de ésta. Así, se procede a un análisis de los encuadres noticiosos (Igartua y Muñiz 2004; Semetko y Valkenburg 2000) de la muestra seleccionada. Para ello, se acude a la propuesta establecida por Semetko y Valkenburg (2000) quienes establecieron la existencia de cinco encuadres que permiten ejecutar un análisis efectivo de los contenidos discursivos presentes en los medios de comunicación:

Tabla 2. Propuesta de Semetko y Valkenburg (2000) cinco encuadres noticiosos

Atribución de responsabilidad, donde la responsabilidad y posible solución del asunto es atribuida a un gobierno, individuo o institución.
Conflicto entre individuos, grupos o instituciones.
Interés humano con el que se “dramatiza” o “emociona” la información.
Moralidad enmarcada en un contexto de principios religiosos o prescripciones morales.
Consecuencias económicas, presentando el asunto en términos de los efectos económicos a los que tendrá que hacer frente.

Fuente: elaboración propia

Se tiene en consideración, para delinear este marco metodológico, la pertinencia del análisis del proceso que se ha seguido en el encuadre (framing) de las noticias seleccionadas. De esta manera, se pretende visibilizar los encuadres presentes en los contenidos mediatizados de manera inductiva (Igartua et al. 2005; Miller y Riechert 2001), por medio del análisis de las palabras y expresiones de más peso (significado-simbólico) recogidas en los textos. Así, y siguiendo los planteamientos de Igartua, Muñiz y Cheng (2005), es posible determinar la perspectiva, el estilo de discurso o los elementos enfatizados en las noticias analizadas para asumirlas como una discursividad evocadora que da acceso a la percepción de las reestructuras o procesos dinámicos en la ESA al respecto de las migraciones, las representaciones y los imaginarios sociales que allí se convocan.

3.1.2. Análisis con MAXQDA

Por medio de este programa es posible exportar nubes y combinaciones de palabras. Esta herramienta metodológica tiene la función de aportar más rigurosidad y notoriedad a los resultados. En concreto, en esta investigación, implica más integridad respecto del tratamiento de la muestra seleccionada y, con ello, una potencialidad considerable de aquellos significados encontrados con lo que se obtendrá una mayor perspectiva de los datos (Collins, Onwuegbuzie y Sutton 2006). Justamente se han utilizado las funciones de palabra clave en contexto, exploración visual textual, nube de palabras y codificación de segmentos.

3.1.3. Análisis de contenido cualitativo y triangulación

Para el análisis del imaginario social hemos seguido lo indicado por Gilbert Durand (2007) y recogido en el marco teórico: el imaginario es la cuenca donde reposan todas las imágenes producidas y por producir, así, de manera coherente con lo asumido y compartido con otros autores en torno al difícil acceso del imaginario (Diz-Casal 2018, 2020), se plantea el análisis de contenido cualitativo como “un método en tanto que tomaríamos al análisis como el medio de observación directa” (Kerlinger y Lee 1988: 543) y triangulando los resultados de este análisis con los realizados en los otros dos análisis previos: mediante la operacionalización de la teoría del framing como una herramienta metodológica y el análisis por medio de MAXQDA.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación ha sido abocetado tomando en consideración lo que indica Durand (2007) sobre los códigos, es decir, “el código humano ahonda en el fondo insondable implicando al medio e improntando un sentido” (2007: 141). Así hemos tomado por códigos a los segmentos (lo que se puede deducir de ellos) seleccionados de los discursos noticiosos recogidos en busca de simbolismos, metáforas y otros recursos utilizados en la representación de la realidad social por medio de la presentación de eso como noticia. Esto los visibiliza en una agrupación que puede ser definida desde una representación social concreta. En este sentido la operacionalización metodológica de la teoría del framing junto al uso de software de análisis han sido clave. Una vez establecidas estas categorías, por medio del análisis de contenido cualitativo se determinan los imaginarios

sociales bajo los cuales estas representaciones sociales funcionan como realidad.

4. Resultados

Los análisis realizados a la muestra escogida bajo criterios específicos de selección han visibilizado seis categorías de Representaciones sociales y dos imaginarios sociales por medio de 107 códigos.

Tabla 3. Códigos, categorías de representaciones e imaginarios sociales

Códigos 107	Representaciones sociales 6	Imaginario social 2	
32	1ªRS Ilegalidad migrante, cuando vienen a quitarnos el trabajo y lastran el progreso del país. Legitimación del rechazo hacia la otredad.	Imaginario de la migración noticiada	
7	2ªRS La migración puede hacer que pierdas a tus hijos. Miedo a la migración (personas migrantes o potencialmente)		
14	3ªRS Los migrantes como un riesgo de salud pública y de seguridad pública El otro contagioso, delincuencial (nacionales) e inadaptado.		
19	4ªRS ONGs y personas voluntarias facilitan el tráfico de personas y la migración irregular. Desconfianza hacia lo filantrópico y humanitario		Imaginario del miedo e inferioridad de la otredad
3	5ªRS El progresismo (socialismo) favorece la permanencia de la inmigración irregular El progresismo responsable de los males del país		
31	6ªRS Cinismo institucional La mentira encubierta en pos de la aceptación sociopolítica		

Fuente: elaboración propia

distensión entre lo que resulta eminentemente inmoral y lo que se puede presentar como una defensa de lo propio. Para la legitimación de este tipo de encuadre suelen estar muy presentes las posibles consecuencias económicas para el país.

-2ªRS La migración puede hacer que pierdas a tus hijos. Miedo a la migración (personas migrantes o potencialmente). Se promueve un impacto del miedo.

Esta segunda categoría, visibilizada principalmente en el caso del *Gobierno Trump y los niños migrantes separados de sus progenitores*, es la quinta categoría con más códigos asociados: 7 en total. La estabilidad en la ESA es tremendamente permeable a los cambios políticos, parece que se está produciendo una nueva readaptación al reajuste que las políticas de Trump habían implicado, con la llegada de Biden los medios parecen estar queriendo reflejar otras representaciones en relación a los procesos migratorios. Así, atendiendo a los cinco encuadres establecidos por Semetko y Valkenburg (2000), podemos indicar, en este caso, que se da una atribución de responsabilidad hacia las personas migrantes, se promueve el conflicto entre individuos: extranjeros y autóctonos, se dramatiza la información mediante un discurso que trata de ser efectista y suponer un impacto emocional en las personas lectoras: “Estamos haciendo lo correcto. Estamos cuidando de estos niños”. Así mismo, se atiende a una moralidad en un contexto de principios religiosos y morales determinado por el discurso que recoge estos encuadres subrayados: “Nuestras políticas están desalentando a la gente a hacer que los niños tengan que soportar este viaje peligroso”.

-3ªRS Los migrantes como un riesgo de salud pública y de seguridad pública. El otro contagioso, delincuencia (nacionales) e inadaptado. Se promueve un impacto del miedo.

Esta tercera categoría visibilizada principalmente en los casos de *Las ciudades santuario*, de *La “invasión” marroquí Ceuta* y de *los 176 haitianos*; y es la cuarta categoría con más códigos asociados: 14 en total. Habitualmente asociada al encuadre noticioso de noticias relacionadas con la inmigración y una orientación hacia las personas inmigrantes como potencialmente vigilables, conflictivas e incluso contagiosas, mezclándose con la representación del cinismo institucional. Atendiendo a los cinco encuadres establecidos por Semetko y Valkenburg (2000), podemos indicar, en este caso, que la atribución de responsabilidad se deposita enteramente en las comunidades de origen extranjero que viven en otros países, se ha presentado como un conflicto creciente entre las personas, por ejemplo, en el caso de las ciudades santuario: entre la ciudadanía de las ciudades en las que existe esta salvaguarda hacia las personas migradas en situación de irregularidad jurídica. El tratamiento noticioso deja ver una intencionalidad clara: “promover un sentimiento antiinmigrante” (Suárez 2017: 54) y desmantelar la ayuda a colectivos de personas migradas y a organismos que han tratado de dar cobertura a estas personas.

-4ªRS ONGs y personas voluntarias facilitan el tráfico de personas y la migración irregular. Desconfianza hacia lo filantrópico y humanitario. Se promueve un impacto del miedo.

Esta cuarta representación visibilizada principalmente en los casos de: *Miguel Roldán investigado por tráfico humano por un*

juzgado italiano y de Helena Maleno acusada de tráfico de inmigrantes por el gobierno marroquí asesorado por el español. Es la tercera categoría con más códigos asociados: 19. Así, atendiendo a los 5 encuadres establecidos por Semetko y Valkenburg (2000), podemos indicar, en este caso, que se da una atribución de responsabilidad desproporcionada que fomenta el conflicto entre instituciones y personas, superándose la dramatización para utilizar las prácticas subrepticias; es decir, la atribución se da en una persona (en cada caso). Dicha atribución de responsabilidad se promueve desde un contexto cargado de supuestos moralizantes, aleccionadores e incluso revanchistas, en otras palabras, se presenta desde el efectismo, aludiendo al interés de decir 'no' al tráfico de seres humanos. Se enseña una realidad económica a punto de quebrarse por la inmigración ilegal que, en ocasiones, se define como una invasión.

-5ªRS El progresismo (socialismo) favorece la permanencia de la inmigración irregular. El progresismo responsable de los males del país. Se promueve un impacto del miedo.

Esta quinta categoría visibilizada, principalmente en los casos: del *Gobierno Trump y los niños migrantes separados de sus progenitores*. Es la categoría con menos códigos asociados: tres en total. Por medio de los códigos se visibiliza una asunción del progresismo como el responsable del aumento de los procesos migratorios irregulares favoreciendo la entrada en el país de población migrante. Así, atendiendo a los 5 encuadres propuestos por Semetko y Valkenburg (2000), podemos indicar, en este caso, que se da una atribución de responsabilidad estatal, partidista concretamente, al fomentar la creencia de que

una corriente política beneficia a la inmigración ilegal. El conflicto es presentado como un conflicto entre la población y las instituciones sostenidas por partidos progresistas. Además, se utiliza una postura abiertamente efectista para comunicar que los progresistas están anteponiendo al extranjero ante el oriundo. Este tipo de tratamiento suele utilizar posturas que pretenden impulsarse desde los principios, pero estos son, muy habitualmente, presentados como inerrables y desde la asunción de un futuro como catastrófico por cuanto la inmigración va a suponer el colapso de los principios del estado. Sea como fuere, del encuadre utilizado por los medios afines a la administración Trump, se desprende la representación del progresismo como responsable de los males del país.

-6ªRS Cinismo institucional. La mentira encubierta en pos de la aceptación sociopolítica. Se promueve un impacto del miedo.

Esta sexta categoría visibilizada se identifica de manera transversal en gran parte de los casos analizados y es, además, muy representativa del imaginario de la migración noticiada. Es la segunda categoría con más códigos asociados: 31 en total. Aquí encontramos la mentira encubierta en pos de la aceptación social. Esta representación aparece en los casos como los de: *Miguel Roldán investigado por tráfico humano por un juzgado italiano y de Helena Maleno acusada de tráfico de inmigrantes por el gobierno marroquí asesorado por el español.*

Así entonces, las noticias asociadas a esta representación social y atendiendo a los 5 encuadres establecidos por Semetko y Valkenburg (2000), podemos indicar que se da una atribución de responsabilidad hacia las personas migrantes; se promueve el conflicto

entre individuos: extranjeros y autóctonos; y, también, se dramatiza la información mediante un discurso que trata de ser efectista y suponer un impacto emocional en las personas lectoras: “Estamos haciendo lo correcto. Estamos cuidando de estos niños”². Así mismo, se atiende a una moralidad en un contexto de principios religiosos y morales determinado por el discurso que recoge estos encuadres subrayados: “Nuestras políticas están desalentando a la gente a hacer que los niños tengan que soportar este viaje peligroso”. Además, resulta remarcable que el término que más ha aparecido en las noticias analizadas haya sido el adverbio de negación: “No”.

Cabe señalar que se guarda una profunda relación, a lo largo de los resultados encontrados, con el supuesto de investigación planteado dado que ese trasfondo se vuelve relativamente ostensible por medio de las noticias como tratamiento de sucesos acaecidos que fungen como reflejos o representaciones del mismo.

5. Conclusiones

En primer lugar, podemos concluir que el imaginario de la migración noticiada se encuentra entreverado de encuadres que orientan la percepción de la noticia desde el miedo. De este modo, se plantea, por medio de los encuadres analizados, a la migración como una exaltación “de lo desconocido, lo considerado amenazante o contagioso” (Baeza 2008: 467).

En segundo lugar, indicar que los códigos categorizados han permitido la visibilización de

una serie de representaciones sociales asociadas al imaginario social de la migración noticiada y el imaginario social del miedo e inferioridad de la otredad. Estas representaciones sociales han sido detectadas, como decimos, por medio de una serie de códigos que muestran una presencia constante del miedo como estrategia de rechazo.

En tercer lugar, los códigos analizados han arrojado una serie de estilos determinados que, bajo la clasificación propuesta por Semetko y Valkenburg (2000) han facilitado la detección y el análisis del encuadre.

En cuarto lugar, la operacionalización de la teoría del framing como herramienta metodológica resulta de gran interés y posee un importante valor de utilidad procedimental para el análisis de los encuadres noticiosos.

En quinto lugar, en relación a la segunda dimensión del objetivo de investigación, la relevancia del concepto de “estructura simbólica de ajuste” (Baeza 2015) para explicar la realidad actual del contexto migratorio resulta pertinente y evidente. Esta noción propicia una completa y compleja herramienta conceptual para la comprensión de fenómenos sociales, en este caso la migración mediatizada. Asimismo, se puede indicar que los procesos de estabilización de ciertas significaciones vehiculizadas en la prensa resultan permeables al cambio político, que deja entrever la dinámica entre aquellas significaciones instituidas e instituyentes presentes en los textos noticiosos estudiados.

Para concluir, en relación al supuesto de investigación, es posible indicar que las producciones noticiosas, como tratamiento de los sucesos, son plataformas vehiculizantes que dan acceso a la percepción de representaciones

² Consultar Caso 1, noticia 1: ¿Quién tomó la decisión de separar en la frontera de EE.UU. a los niños de sus padres inmigrantes? BBC News Mundo. (19/06/2018, Reino Unido).

e imaginarios sociales, que visibilizan los procesos dinámicos en la ESA al respecto de la temática de las migraciones. Por ende, a través de las noticias se detecta una gama de representaciones e imaginarios instituidos, legitimados y compartidos socialmente. Ambos planos de significación social, en dimensiones simbólicas diferentes, se complementan para la concreción de los hechos noticiados.

Así, se puede plantear que la arquitectura significacional imaginaria hace posible la concreción de una arquitectura significacional representacional, por tanto y en sentido amplio, aquello que denominamos la realidad social. Como línea continuadora se plantea un trabajo de caracterización y descripción de los medios utilizados en términos de detección de estilos en el encuadre y posturas ideológicas.

Bibliografía

Aliaga, F. et al. 2017. "Imaginarios del retorno a Colombia posconflicto. Discursos de colombianos refugiados en Ecuador". *Memoria e imaginación* 20: 1-13. <http://dx.doi.org/107238/d.v0i20.3097>

Aravena, A. y Baeza, M.A. 2015. "Construcción socio-imaginaria de relaciones sociales". *Cinta moebio* 53: 147-157. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2015000200004>

Baeza, M. A. 2000. *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre imaginarios sociales*. Santiago de Chile: RIL.

_____. M.A. 2015. *Hacer mundo. Significaciones imaginarias-sociales para construir sociedad*. Santiago de Chile: RIL.

_____. M. A. 2008. *Mundo real, mundo imaginario social. Teoría y práctica de sociología profunda*. Santiago de Chile: RIL.

Boza, D., Donaire, F. J. y Moya, D. 2012. *La Nueva regulación de la inmigración y la extranjería en España: régimen jurídico tras la LO 2/2009, el Real Decreto 557/2011 y la Ley 12/2009*. España: Tirant lo Blanch.

Carretero, E. 2018. "Actualidad del campo de los imaginarios y las representaciones sociales en España: un archipiélago en busca de comunidad". *Imaginarios y representaciones sociales. Estado de la investigación en Iberoamérica*. En Aliaga, F., Maric, M. y Uribe, C. (coords.). Bogotá: Universidad Santo Tomás. 293-348.

Castelló, V. 2015. Las migraciones desde una perspectiva histórica. *Revista de treball, economia i societat*, 49, 9-13.

Castoriadis, C. 1983. *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.

Collins, K., Onwuegbuzie, A. y Sutton, I.L. 2006. "A Model Incorporating the Rationale and Purpose for Conducting Mixed-Methods Research in Special Education and Beyond". *Learning Disabilities: A Contemporary Journal* 4(1): 67-100. <https://bit.ly/3wvmvJhT>

Checa-Olmos, J.C. y Arjona-Garrido, A. 2011. "Españoles ante la inmigración: el papel de los medios de comunicación". *Revista Comunicar* 37: 141-149. <https://doi.org/10.3916/C37-2011-03-06>

Diz-Casal, J. 2020. *Un etnógrafo bisoño. Notas desde un centro tetuaní de tutelaje para niños*. México: Red Iberoamericana de Academias de Investigación A.C, CONACYT.

_____. J. 2018. "Coloquio sobre teoría y metodología en la investigación de lo imaginario, de los imaginarios sociales y de las representaciones sociales Entrevista a Lidia Girola, Manuel Antonio Baeza, José Ángel Bergua, Enrique Carretero, Michel Maffesoli y Felipe Aliaga". *Boletín Imaginación o barbarie* 12: 71-112. <https://bit.ly/3AmnoOy>

Domenach, H. 2007. *El espacio de frontera: análisis de los procesos migratorios*.

Durand, G. 2007. *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.

Entman, R. 1993. "Framing: toward clarification of a fractured paradigm". *Journal of communication* 43 (4): 51-58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>

Fernández, E. C. y Lirola, M. 2012. "Elecciones léxicas y visuales en la representación de la inmigración en la prensa española". *Español en contexto* 9: 27-57. <https://bit.ly/3xhnDbW>

García, M. R. 2009. Intersubjetividad y comunicación intercultural. Reflexiones desde la sociología fenomenológica como fuente científica histórica de la comunicología. *Perspectivas de la Comunicación-ISSN 0718-4867*, 2(2), 45-53.

García, J. T. y Verdú, A. 2008. "Imaginarios sociales sobre migración: evolución de la autoimagen del inmigrante". *Papers* 89: 81-101. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v89n0.749>

Gill, R. 2000. "Discourse analysis". *Qualitative researching with text, image and sound*. Bauer, M. y Gaskell, G. (Eds.) SAGE Publications. 173-190. <https://dx.doi.org/10.4135/9781849209731.n10>

Girola, L. 2012. "Representaciones e imaginarios sociales. Tendencias recientes en la investigación". *Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*. De la Garza, E. y Girola, L. (Eds.) 441-468.

_____. L. 2007. "Imaginarios socioculturales de la modernidad. Aportaciones recientes y dimensiones del análisis

para la construcción de una agenda de investigación”. *Sociológica* 64: 45-76.

Gutiérrez, J.D. y Diz-Casal, J. 2017a. “Cooperación Internacional en Marruecos: Empoderamiento para insertar socio-laboralmente a jóvenes en contextos de riesgo”. *Cuadernos de trabajo social* 30 (1): 163-174. <https://doi.org/10.5209/cuts.50352>

_____. J. 2017b. “Modelo postdesarrollista de cooperación para la intervención social con menores en contextos de riesgo en Tetuán-Marruecos”. *Revista española de desarrollo y cooperación* 39: 81-94. <https://bit.ly/3yobO3L>

Halliday, M. 1977. “Text as semantic choice in social contexts”. *Grammars and descriptions: Studies in Text Theory and Text Analysis*. Van Dijk, T. y Petöfi, J. (Eds). Walter de Gruyter. 176–225. https://doi.org/10.1057/9781137402868_6

Hernández, M. y Carrión, E. 2016. “El discurso de la inmigración en la prensa”. I Congreso [online] Internacional Migración y Desarrollo, noviembre, 172-178. <https://bit.ly/2TyYw5y>

Herzog, B. 2015. *Entender crimen y justicia: métodos y técnicas de investigación social cualitativa en criminología*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Igartua, J.J. et. al. 2005. “La imagen de la inmigración en la prensa y la televisión. Aproximaciones empíricas desde la teoría del framing”. *Psicología política, cultura, inmigración y comunicación social*. Sabucedo, J., Romay, J. y López-Cortón, A. (Eds.). Editorial Biblioteca Nueva. 239-246.

Igartua, J.J. y Muñiz, C. 2004. “Encuadres noticiosos e inmigración. Un análisis de contenido de la prensa y televisión españolas”. *Revista ZER* 16: 87-104.

Igartua, J.J., Muñiz, C. y Cheng, L. 2005. “La inmigración en la prensa española. Aportaciones empíricas y metodológicas desde la teoría del encuadre noticioso”. *Migraciones* 17: 143-181. <https://bit.ly/3AwP1ZY>

Jodelet, D. 2020. “Sobre el espíritu del tiempo y las representaciones sociales”. *Revista Cultura y Representaciones Sociales* 15 (29): 19-36. <https://bit.ly/3jlJ41n>

_____. D. 1986. La representación social: fenómeno, conceptos y teoría” en Moscovici, Serge (ed.) *Psicología Social II*. Paidós, pp. 469-494. <https://bit.ly/3wiBj4U>

Kerlinger, F. y Lee. H. 1988. *Investigación del comportamiento*. Santiago: Mc Graw Hill Interamericana de Chile.

Ledrut, R. 1987. “Société réel, société imaginaire”. *Cahiers Internationaux de Sociologie* 82: 41-56.

Lijphart, A. 1971. Comparative politics and the comparative method. *American political science review*, 65(3), 682-693.

Lirola, M. M. (Ed.). 2014. *Discourses on immigration in times of economic crisis: A critical perspective*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Luhmann, N. (2007). *La realidad de los medios de masas*. Universidad Iberoamericana.

Miller, M., & Riechert, B. P. (2001). Frame mapping: a quantitative method for investigating issues in the public sphere. *Progress in communication sciences*, 61-76.

Muñiz, C., Igartua, J.J. y Otero, J.A. 2007. “El tratamiento de la inmigración en los medios de comunicación. Un análisis comparativo entre prensa y televisión”. *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*. Igartua, J.J. y Muñiz, C. (Eds.). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 149-172.

Palacios, E. 2015. *La construcción de los encuadres noticiosos de la inmigración en la prensa regional de Castilla y León*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/gredos.128491>

Raventós, F. 1983. “El fundamento de la metodología comparativa en educación”. *Educación* 61-75. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.553>

Reese, S. D., Gandy Jr, O. H., & Grant, A. E. (Eds.). (2001). *Framing public life: Perspectives on media and our understanding of the social world*. Routledge.

Santos, M., Real, E. y Beriain, A. 2015. “La representación mediática de la inmigración en cuatro diarios españoles”. *Opción* 31: 283 - 303. <https://bit.ly/3hfThkg>

Sartori, G. 1984. *La política, lógica y método en las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.

Semetko, H. y Valkenburg, P. 2000. “Framing European Politics: a content analysis of press and television news”. *Journal of Communication* 50 (2): 93-109. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02843.x>

Soriano, J. 2007. *L'ofici de comunicòleg. Mètodes per investigar la comunicació*. Eumo.

Suárez, P. V. 2017. “Ciudades santuario de California: la acción política de los gobiernos locales en la política pública migratoria contemporánea de Estados Unidos”. *Migración y Desarrollo* 15 (29): 51-70. <https://doi.org/10.35533/myd.1529.pvsa>

Taylor, C. 2004. *Modern Social Imaginaries*. London: Duke University Press.

Taylor, S., Bogdan, R. y DeVault, M. 1984. *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings*. USA: Wiley.

Valles, M. 1999. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis.

Van Dijk, T.A. 2007. “Discurso racista”. *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*. Igartua, J.J. y Muñiz, C. (Eds.). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 9-16.

_____. 2006. “Discurso de las élites y racismo institucional”. *Medios de comunicación e inmigración*. Lario, M. (Coord.). Murcia: Convivir sin racismo, obra social CAM.15-34.

_____. T. 2002. “El análisis crítico del discurso y el pensamiento social”. *Athenea Digital* 1: 18-24. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea/v1n1.22>

_____, T. 1990. La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información, Paidós, Barcelona.

