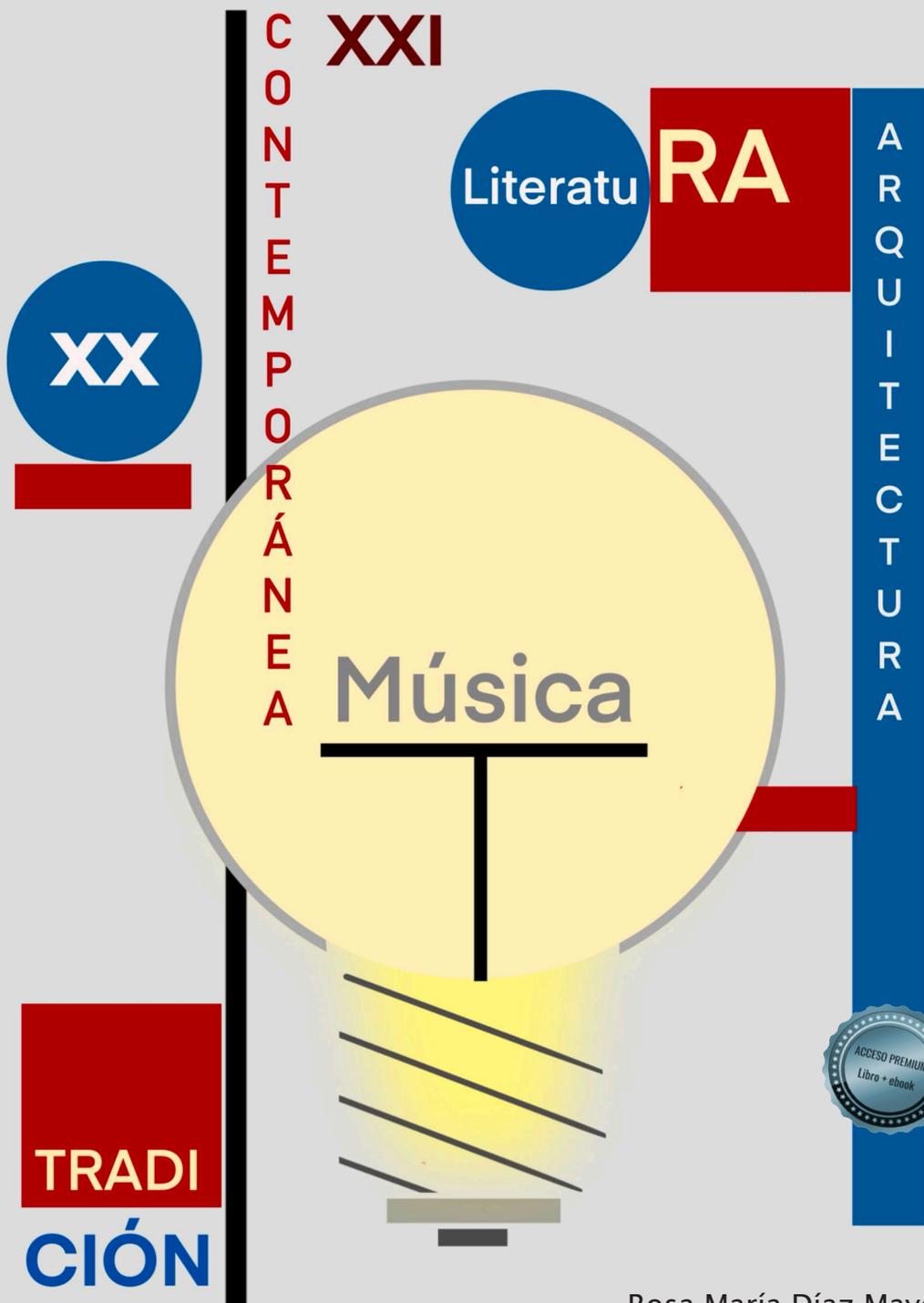


# CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI



*Dykinson, S.L.*

Rosa María Díaz Mayo  
Almudena González Brito  
María Candelaria Gil Fariña  
(Editoras)



**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.  
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**



**CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.  
LENGUAJES Y RETOS DEL SIGLO XXI**

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO  
ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO  
MARÍA CANDELARIA GIL FARIÑA  
(Editoras)

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial

Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

©Copyright by los autores

©Copyright by de los diseños portada y contraportada David Turel Soto  
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-351-3

Deposito Legal: M-12793-2024

DOI: 10.14679/3245

ISBN electrónico: 978-84-1070-399-5

*Preimpresión:*

New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

# ÍNDICE

PREFACIO.....	11
---------------	----

ROSA MARÍA DÍAZ MAYO

MÚSICA Y LITERATURA. EL FENÓMENO DE LA INTERTEXTUALIDAD EN MI CREACIÓN MUSICAL.....	15
--	----

LAURA VEGA SANTANA

LA EXPERIENCIA ES LO QUE TIENES JUSTO DESPUÉS DE CUANDO LA NECESITABAS. CRITERIOS Y EXPERIENCIAS EN LA CREACIÓN INTERMEDIAL .....	35
---	----

WADE A. MATTHEWS

ACERCAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA, ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS EN LA OBRA DE IANNIS XENAKIS.....	51
---	----

SUSANA MORENO SORIANO, ADOLFO JORDÁN RAMOS, RUBÉN MORALES  
GONZÁLEZ, JOSE ENRIQUE PÉREZ PALOMO, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ  
GONZÁLEZ

AL-AZAHAR, AROMAS DE LEYENDA COMO OBJETO DE ESTUDIO.....	67
---	----

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

LA PATRONA DE CANARIAS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL DE SANTIAGO SABINA Y EMILIO COELLO .....	77
--	----

ANA MARÍA DÍAZ PÉREZ

ENTRE LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA PERFORMANCE. Experiencias de Laboratorio junto al Nuevo Ex Ensamble Wonderland.....	95
--	----

SILVINA ZICOLILLO Y MATIAS GIULIANI

PIONEROS DEL PUNK EN TENERIFE: MÚSICA, FILOSOFÍA E IMAGEN.....	111
---	-----

DAMIÁN MARTÍN MARRERO

LA ANSIEDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL PERFECCIONISMO Y BIENESTAR EN MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA .....	125
---	-----

SOFÍA GARCÍA ALEMÁN

HACIA UNA NUEVA EXPERIENCIA MUSICAL: EL CONCIERTO  
EN VIVO COMO FENÓMENO VIRTUAL ..... 145

SARA AHMED GONZÁLEZ Y ANTONIO NAVARRO VEGA

INTEGRACIÓN DE LAS RAÍCES CULTURALES, LA  
TRADICIÓN ORAL, LAS MÚSICAS POPULARES ACTUALES,  
LA MULTICULTURALIDAD Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD  
DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA ACADÉMICA  
OCCIDENTAL DEL SIGLO XXI: MANIFIESTO ARTÍSTICO..... 159

IVÁN CARAMÉS BOHIGAS



## PREFACIO

*Creación Artística Interdisciplinar, Lenguajes y Retos del Siglo XXI* es una obra colaborativa que explora la creación artística interdisciplinar contemporánea con la música como eje vertebral. A través de una serie de capítulos, este libro ofrece una visión profunda y rica en matices sobre cómo la música se entrelaza con una variedad de artes. Analiza diversas estéticas de la música de los siglos XX y XXI y los vínculos de estas con la arquitectura, literatura, improvisación, performance, concierto en vivo, tradición cultural y miedo escénico.

El volumen es resultado de la primera edición del proyecto CanArts, Encuentro Internacional Canario de las Artes, que tuvo lugar en la Villa de Candelaria, Tenerife, los días 30 de junio y 1 y 2 de julio de 2023. Un encuentro de gran interés cultural multidisciplinar que arrancó gracias al apoyo de Manuel González Pestano, concejal de cultura del Ayuntamiento de Candelaria, y presidente de CanArts.

Este Encuentro surge en honor al compositor candelariero Emilio Coello Cabrera, presidente de honor de CanArts. Su catálogo compositivo plantea un acercamiento multidisciplinar a la cultura canaria y así ofrece una panorámica de la tradición cultural canaria desde varias perspectivas, tales como la literatura, pintura, folklore y tradición cultural, entre otras. Este modelo de creación es el referente para el diseño del proyecto CanArts, cuyo germen es la monografía titulada *Música y tradición cultural canaria en la obra de Emilio Coello* (2019), llevada a cabo por la que suscribe, y financiada por los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria y la Concejalía de Cultura de Candelaria.

Bajo la denominación CanArts se desarrolla un encuentro de artistas e investigadores de las artes y educación, con el objetivo de promover y difundir la creación e investigación artística en general y la canaria en particular. Este marco ofrece un espacio donde, por una parte, los creadores dan a conocer sus lenguajes y por otra, los investigadores comparten sus proyectos y resultados de investigación.

La primera edición cuenta con la participación en modalidad híbrida, presencial y online de ponentes creadores e investigadores de diferentes países (España, Uruguay, Argentina, Sudáfrica, México y Colombia), y de oyentes, provenientes de dieciocho

países (España, México, Colombia, Argentina, Portugal, Uruguay, Cuba, Chile, Venezuela, Perú, Alemania, Colombia, Ecuador, Polonia, Brasil, Países Bajos, Italia y Sudáfrica). El proceso de selección de las comunicaciones se desarrolla por pares ciegos y atiende, a través de dos comités de expertos diferenciados, a dos ámbitos, creación e investigación.

Los autores de los diferentes capítulos son, en primer lugar, profesionales invitados como ponentes a CanArts, a saber, Laura Vega, Susana Moreno, Wade Matthews, y Ana María Díaz, en segundo lugar, compositores e investigadores que han resultado seleccionados en el proceso competitivo de una convocatoria para profesionales y, en tercer lugar, creadores e investigadores emergentes, resultado de una convocatoria específica para noveles. La experiencia investigadora y creativa es vasta en su conjunto, la cual desarrollan en el marco de las enseñanzas superiores, universidades y conservatorios superiores de música. Escribir la Historia de la música y del arte contribuye a fijar en la memoria colectiva este legado artístico.

El libro abre con un acercamiento al fenómeno de la intertextualidad en la música de la mano de la compositora Laura Vega, quien nos sumerge en su creación músico-literaria con cuestiones tales como ¿Qué forma adquiere la inspiración inicial de una obra artística? o ¿Qué ocurre en la mente de un creador cuando aparece una primera idea? Asimismo pone de relieve sus fuentes de inspiración literaria en las que los poetas canarios son protagonistas. El proceso creativo adquiere otro paradigma a través de la siguiente aportación del músico y escritor Wade Matthews donde se aborda la cuestión del diálogo y la improvisación intermedial. Para ello comparte algunas de sus experiencias creativas con otros artistas en las que interactúan con sus diferentes lenguajes y medios, tales como el sonido, fotografía, vídeo, creación lumínica, danza y cine, en pro de un resultado común, fruto del diálogo y la escucha, que pone especial énfasis en el proceso.

El capítulo de los arquitectos Moreno, Ramos, Morales, Pérez y González nos presenta una inmersión en la relación entre la música y la arquitectura. El concepto espacial se abre a esta doble dimensión artística ejemplificado mediante las creaciones del compositor y arquitecto Iannis Xenakis. Así se pone de relieve cómo el espacio es una variable más en el hecho musical, en el que se contempla el comportamiento del sonido y la percepción del mismo por el público. Por su parte, la compositora Iluminada Pérez Frutos nos traslada también a la posición del espectador, para adentrarnos en cuáles son los sentimientos y emociones que pueden derivarse de la sinergia música y ciencia. En este caso la ciencia acomete su función a través del aroma y las asociaciones interartes las provoca la propia composición musical, diseñada desde el binomio oflato-música. Un trabajo conjunto que pretende potenciar la experiencia del espectador a través de ambos sentidos.

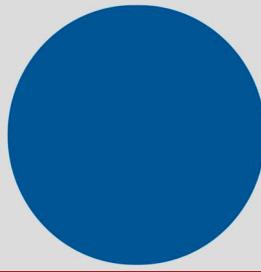
La tradición cultural canaria se abre paso en el título La Patrona de Canarias en el Pensamiento Musical de Santiago Sabina y Emilio Coello de la historiadora del arte

Ana María Díaz. Dos creaciones musicales, con fuente de inspiración en la Virgen de Candelaria, se presentan desde una perspectiva contextual de la música y sociedad bajo una metodología comparativa. Así se muestran los lenguajes de dos compositores iconos en el Archipiélago canario, Sabina y Coello. La idiosincrasia de CanArts nos lleva a conocer las experiencias creadoras de otros dos compositores, en este caso argentinos, Silvina Zicolillo y Matias Giuliani. De su propia mano nos acercan a su composición musical y performance trazando un recorrido desde sus referentes del pensamiento artístico de mediados del siglo XX, Fluxus, Cage, etc., hasta su obra en la actualidad. La segunda mitad del siglo pasado concentró muchos cambios en la música y por ello se dan cita estéticas y estilos musicales diversos. En este sentido, el siguiente autor, Damián Martín, nos presenta la música, filosofía e imagen de los pioneros del Punk en Tenerife, que se remonta a la década de 1970. Temas como la autenticidad, junto a la filosofía o la imagen visual, emergen en una trayectoria que pone en valor a quienes fueron los protagonistas tinerfeños del punk en sus orígenes.

Uno de los temas transdisciplinares que se incluyen en esta publicación es la ansiedad escénica y su relación con el perfeccionismo y bienestar en músicos. Sofía García Alemán nos presenta un estudio cuyo objetivo es conocer y describir la ansiedad manifestada antes y después de un concierto por parte de los músicos y cómo determinados factores pueden incidir en los resultados artísticos, por ejemplo, la experiencia. Igualmente afecta a un amplio sector de las artes escénicas en el siglo XXI el uso de las redes sociales, cuestión que se expone en el capítulo de Sara Ahmed González y Antonio Navarro con un enfoque hacia una nueva experiencia musical. Se observa cómo la producción escénica, el rol del artista de hoy y la conexión con las audiencias presentan nuevos retos digitales y “virtuales” para todos los agentes, productores y receptores. Para cerrar el volumen, el compositor Iván Caramés nos propone un Manifiesto artístico en el que los valores y la postura ética explícita se fundamenta en sus propias experiencias vitales como compositor y docente. Así hace una llamada a la reflexión sobre aspectos tales como el arraigo cultural, la libertad estética, la igualdad de género, la interdisciplinariedad, y la inclusión cultural, entre otros.

Rosa María Díaz Mayo

*Directora de CanArts, Encuentro Internacional Canario de las Artes  
Universidad Autónoma de Madrid*



**Rosa María Díaz Mayo** es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Maestra en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ejerce como profesora e investigadora en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros en el campo de la música de los siglos XX y XXI y la Educación musical.

**Almudena González Brito** es profesora e investigadora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su línea de investigación parte del marco conceptual de la musicología carnal y las implicaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos y actuales mediante el análisis interdisciplinar de la neuromusicología y la neuroestética. Es también violonchelista profesional y desarrolla su carrera en diferentes orquestas y ensembles. Actualmente es directora académica de la Facultad de Mayores de la Universidad de La Laguna (EUPAM).

**M<sup>a</sup> Candelaria Gil Fariña** es doctora en Ciencias Económicas, Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de La Laguna y Premio Día de Canarias para Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales y Jurídicas. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diversos libros en el ámbito de la docencia y divulgación de los métodos cuantitativos en la economía y empresa.

Los autores que intervienen en este título cuentan con una avalada trayectoria en sus correspondientes campos de creación e investigación y aportan una amalgama de perspectivas plurales sobre el hecho musical y artístico. La interdisciplinariedad en la creación, con la música como eje vertebral, da unidad a esta publicación que nos acerca a un concepto abierto sobre el arte de hoy.

El proceso de edición y revisión de esta publicación cuenta con un trabajo por pares, llevado a cabo por un equipo de investigadoras, miembros de la Universidad de La Laguna, Tenerife, y la Universidad Autónoma de Madrid, fruto de un convenio entre ULL y Ayuntamiento de Candelaria para la realización de la publicación.



Universidad  
de La Laguna

