



INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES

José Jesús Gázquez Linares
María del Mar Molero Jurado
Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Simón Márquez
África Martos Martínez
José Gabriel Soriano Sánchez
Nieves Fátima Oropesa Ruiz
(Eds.)

ISBN: 978-84-1324-560-7

Dykinson, S.L.

Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades

**José Jesús Gázquez Linares
María del Mar Molero Jurado
Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Simón Márquez
África Martos Martínez
José Gabriel Soriano Sánchez
Nieves Fátima Oropesa Ruiz
(Eds.)**

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

ISBN: 978-84-1324-560-7

Preimpresión realizada por los autores

PRÓLOGO 19

ARTE

CAPÍTULO 1

ARTE Y ACTIVISMO: LA APARICIÓN DEL ARTIVISMO DE JR

LUIS ALCALÁ-GALIANO 25

CAPÍTULO 2

INNOVANDO EN EL AULA UNIVERSITARIA: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LA MUSICALIZACIÓN DE ÁLBUMES ILUSTRADOS

MARÍA DEL MAR BERNABÉ VILLODRE 33

CAPÍTULO 3

PODCAST Y SONO-LIBRO: DOS HERRAMIENTAS INNOVADORAS AL SERVICIO DE LA CREATIVIDAD

MARTA VELA GONZÁLEZ 41

CAPÍTULO 4

LA INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES EN EL EEES: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE APLICADO A LA HISTORIA DEL ARTE

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ 51

CAPÍTULO 5

TÉCNICAS COOPERATIVAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL

MARÍA DOLORES SÁNCHEZ ARJONA 63

CAPÍTULO 6

LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN, BASE DEL APRENDIZAJE: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO, VÍA DE DESARROLLO PARA LA COMUNICACIÓN

MARÍA JOSÉ DELGADO CORREDERA 73

CAPÍTULO 7

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE: INNOVACIONES METODOLÓGICAS DESDE EL FEMINISMO

YOLANDA PERALTA SIERRA 83

CAPÍTULO 8

INCENTIVAR EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA: “ESCAPE BOOKS OF ART” COMO EXPERIENCIA INVERSIVA Y COLABORATIVA

GERARDO BOTO VARELA 93

CAPÍTULO 9

REBELIÓN EN LAS AULAS. LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ACTUALIDAD: VALORACIÓN, RETOS Y PROPUESTAS DOCENTES EN LOS DIVERSOS NIVELES FORMATIVOS

MARTA SERRANO COLL..... 103

CAPÍTULO 10

LA RECUPERACIÓN DEL LEGADO DE MECENAS, DISEÑADORAS Y ARQUITECTAS EN LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE

MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA..... 115

CAPÍTULO 11

LA INTERCULTURALIDAD ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE A TRAVÉS DE LA ESTÉTICA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO: EL ENCUENTRO OCCIDENTE-JAPÓN

ANTONIA MUÑIZ DE LA ARENA..... 123

CAPÍTULO 12

LAS REDES SOCIALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO, LETICIA AZAHARA VAZQUEZ CARPIO 137

CAPÍTULO 13

EL ARTE, BASE METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO

MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO 149

CAPÍTULO 14

ID-ARTE: PROYECTOS INNOVADORES PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL HISTORIADOR DEL ARTE

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN..... 159

CAPÍTULO 15

DIÁLOGO EN EL AULA UNIVERSITARIA CON INVESTIGADORES DE HISTORIA DEL ARTE: TALLER BIDIRECCIONAL DE TRANSFERENCIA, COMPETENCIAS Y DESCUBRIMIENTOS

ISABEL ESCANDELL PROUST 169

CAPÍTULO 16

TALLADO EN PIEDRA: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE CENTRADO EN EL ALUMNO

CARLOS P. ODRIOZOLA LLORET Y DIEGO ROMERO VERA..... 179

CAPÍTULO 17

PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL ANÁLISIS SECTORIAL DEL MUNDO DEL ARTE Y LA CREACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

JOAQUIM ESPUNY AGUILÓ 189

CAPÍTULO 18

TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LA PLAZA DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

ANTONIO SIMÓN SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Y MARÍA SOLEDAD RAMOS DELGADO . 201

CAPÍTULO 19

DESCUBRIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS A TRAVÉS DE LAS MOTIVADORAS Y NOVEDOSAS TECNOLOGÍAS DIDÁCTICAS EDUCATIVAS DEL ARTE

MARÍA SOLEDAD RAMOS DELGADO, Y ANTONIO SIMÓN SÁNCHEZ FERNÁNDEZ 215

CAPÍTULO 20

PROPUESTA INNOVADORA PARA LA DOCENCIA: EL ARCHIVO DE ARTE ÚTIL COMO RECURSO EDUCATIVO

GEMMA ROSA MEDINA ESTUPIÑÁN..... 227

CAPÍTULO 21

ENSEÑANDO ARTE EN VOZ ACTIVA: CONTENIDOS, HERRAMIENTAS Y APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN CASA-SEVILLA

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ..... 235

CAPÍTULO 22

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y COMPETENCIA DIGITAL: UNA MIRADA INTERFACULTATIVA PARA FAVORECER LA INTEGRACIÓN DE PROCESOS EVALUATIVOS A TRAVÉS DE RÚBRICAS

JULIA CASTELL VILLANUEVA, ANDRÉS TORRES CARCELLER, Y MAR REDONDO AROLAS..... 245

CAPÍTULO 23

DEL TRAJE FUTURISTA AL VESTIDO LANGOSTA: UNA EXPERIENCIA PILOTO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE MODA Y ARTE

LAURA LUCEÑO CASALS Y DIANA LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN 257

CAPÍTULO 24

EL PATRIMONIO CULTURAL: ¿UNA NUEVA ÁREA DE CONOCIMIENTO? CONCEPCIONES DIDÁCTICAS DESDE LA HISTORIA DEL ARTE PARA MEJORAR SU ENSEÑANZA

MARÍA BELÉN CALDERÓN ROCA..... 269

CAPÍTULO 25

EL TATUAJE COMO MOTIVO INTERCULTURAL EN LA FRANCOFONÍA: UNA PRÁCTICA TAMAZIGH EN EL MAGREB, PRESENTE EN CANARIAS

DOLORES PATRICIA PAREJA RÍOS 283

HUMANIDADES

CAPÍTULO 26

LITERATURA Y BOOKTUBE: PROMOCIÓN DE LA LECTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE INTERNET

MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA 295

CAPÍTULO 27

APROXIMANDO LA DIDÁCTICA MUSICAL A LOS FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS DESDE LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS

ANA-MERCEDES VERNIA-CARRASCO 305

CAPÍTULO 28

LA EVALUACIÓN POR PARES EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO

ROCÍO BARTOLOMÉ RODRÍGUEZ..... 317

CAPÍTULO 29

CREATIVE WRITING IN HIGHER EDUCATION: NEWS HEADLINES

LIDIA MAÑOSO PACHECO & MARÍA BEATRIZ JUÁREZ ESCRIBANO 329

CAPÍTULO 30

LA ENCUESTA Y EL VÍDEO: DOS RECURSOS DIDÁCTICOS COMBINADOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA TRADUCCIÓN EDITORIAL

SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN Y MARÍA AZAHARA VEROZ GONZÁLEZ..... 337

CAPÍTULO 31

TEACHING GENDER-INCLUSIVE LANGUAGE: AN INNOVATIVE APPROACH FOR WRITING

LIDIA MAÑOSO PACHECO 351

CAPÍTULO 32

CAMBIO EDUCATIVO A TRAVÉS DE INNOVACIÓN CON ALMA: OBSERVACIONES DE ESTUDIANTES EN EL ESPACIO EDUCATIVO ALMA MONTESSORI

CARMEN MARÍA MARTÍNEZ MORALES Y DAVID JIMÉNEZ HERNÁNDEZ 359

CAPÍTULO 33

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: UCOTERM, SITIO WEB PARA LA DIFUSIÓN DE RECURSOS PARA LA TRADUCCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

MARÍA AZAHARA VEROZ GONZÁLEZ, SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN, Y MANUEL MARCOS ALDÓN 375

<i>CAPÍTULO 34</i>	
<i>INTERCULTURALIDAD, INVESTIGACIÓN Y EVOLUCIÓN CIENTÍFICA EN EL MEDITERRÁNEO EN TORNO AL CONCEPTO DE BRAQUILOGÍA</i>	
MARTINE RENOUPREZ	391
<i>CAPÍTULO 35</i>	
<i>ANÁLISIS DE ERRORES EN EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA</i>	
MARÍA MARTÍNEZ-ATIENZA DE DIOS	401
<i>CAPÍTULO 36</i>	
<i>UNA PROPUESTA DE WEBQUEST APLICADA A LA DOCENCIA DE LA GEOGRAFÍA URBANA</i>	
REMEDIOS LARRUBIA VARGAS Y JUAN JOSÉ NATERA RIVAS	413
<i>CAPÍTULO 37</i>	
<i>ESTRUCTURA CÍCLICA EN LA ENSEÑANZA DE LA SONATA ROMÁNTICA</i>	
MARTA VELA GONZÁLEZ Y VICENTA GISBERT CAUDELI	421
<i>CAPÍTULO 38</i>	
<i>GRADO EN MAESTRO DE INFANTIL: ADQUISICIÓN DE HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE ACTIVO EN EL TRABAJO DEL ANÁLISIS MUSICAL</i>	
VICENTA GISBERT CAUDELI Y MARTA VELA GONZÁLEZ	431
<i>CAPÍTULO 39</i>	
<i>LA AUTONOMÍA INTERPRETATIVA EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA</i>	
RAFAEL SALVADOR LÓPEZ MARCHAL	441
<i>CAPÍTULO 40</i>	
<i>SUBJETIVIDADES: UNA EXPERIENCIA FILOSÓFICA DE DIVULGACIÓN</i>	
BELTRÁN JIMÉNEZ VILLAR	453
<i>CAPÍTULO 41</i>	
<i>EL DICCIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL AULA DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA</i>	
MARTA TORRES MARTÍNEZ	461
<i>CAPÍTULO 42</i>	
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y SERVICIO A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN ENTORNOS UNIVERSITARIOS</i>	
SARA DOMÍNGUEZ LLORIA Y RUT MARTÍNEZ LÓPEZ DE CASTRO	471
<i>CAPÍTULO 43</i>	
<i>LA TAV COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN EL ESTUDIO DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO PARA LA TRADUCCIÓN INSTITUCIONAL Y LA COMUNICACIÓN POLÍTICA</i>	
MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ RUIZ	479

CAPÍTULO 44

EL WHATSAPP COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

ANKE BERNIS 491

CAPÍTULO 45

¿MÚSICA CLÁSICA O CULTURAS DEL MUNDO? UNA INNOVADORA PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA LOS FUTUROS MAESTROS

PALOMA MORA GOTERRIS Y JOSÉ MARÍA PEÑALVER VILAR..... 501

CAPÍTULO 46

PERCUCYL: UNA PROPUESTA INTEGRAL PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA PERCUSIÓN

RODRIGO MARTÍNEZ RONCERO 511

CAPÍTULO 47

INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR: RECURSOS LEXICOGRAFICOS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN DATOS (ABD) PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VARIEDADES DEL ESPAÑOL

NARCISO M. CONTRERAS IZQUIERDO..... 521

CAPÍTULO 48

¿ESPAÑA O ESPANIA? REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE UN EJERCICIO DE GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA A PARTIR DE LA PÉRDIDA DE LA Ñ EN EL HABLA DE CASTILLA-LA MANCHA

JAIME PEÑA ARCE..... 537

CAPÍTULO 49

UNA NUEVA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS DE ÉPOCA MEDIEVAL: APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y ENTRE IGUALES A PARTIR DEL DESARROLLO DE PROYECTOS

ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ 545

CAPÍTULO 50

FORMACIÓN DE DOCENTES EN FILOSOFÍA EN COLOMBIA: INCIDENCIA DE CURSOS DISCIPLINARES EN PRUEBAS ESTANDARIZADAS

ALEJANDRO FARIETA-BARRERA 557

CAPÍTULO 51

LA ADQUISICIÓN Y LA PERCEPCIÓN DEL INGLÉS COMO L2, MEDIANTE EL ENFOQUE COGNITIVISTA, EN ALUMNOS DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

KONSTANTINA KONSTANTINIDI 571

<i>CAPÍTULO 52</i>	
<i>DE LA DIMENSIÓN URBANA AL HECHO CONSTRUCTIVO: LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA REGENERACIÓN DE BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS</i>	
DANIEL NAVAS CARRILLO	581
<i>CAPÍTULO 53</i>	
<i>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y MÁSTER: LA CARPETA DE APRENDIZAJE Y LA EXPOSICIÓN VIRTUAL</i>	
MARIA SOLER SALA Y MARTA SANCHO I PLANAS.....	591
<i>CAPÍTULO 54</i>	
<i>EL SEMINARIO DE LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE: PROYECTOS Y TRANSFERENCIA DE RESULTADOS</i>	
JESÚS CAMACHO NIÑO.....	605
<i>CAPÍTULO 55</i>	
<i>EL ENSAYO COMO CULTURA DISCURSIVA FRECUENTE EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS</i>	
LUIS CARLOS CÁRDENAS ORTIZ, JADER ALEXIS CASTAÑO RICO, Y WILLIAM MORENO LÓPEZ.....	617
<i>CAPÍTULO 56</i>	
<i>LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</i>	
FRANCISCO RUBIO CUENCA	629
<i>CAPÍTULO 57</i>	
<i>LA PERFORMANCE EN EL GRADO DE MAESTRO DE PRIMARIA: RESONANCIAS VISUALES Y ESPACIOS SONOROS</i>	
CINTA MATA BALLESTÉ Y MONTSERRAT CANELA GRAU	641
<i>CAPÍTULO 58</i>	
<i>APROXIMACIONES A LA LÍRICA FEMENINA DESDE LA LITERATURA DIGITAL</i>	
REBECA LÁZARO NISO E ISABEL SAINZ BARIAIN.....	651
<i>CAPÍTULO 59</i>	
<i>RECURSOS DE EVALUACIÓN DEL E-TÁNDEM</i>	
EMMA GARCÍA SANZ	659
<i>CAPÍTULO 60</i>	
<i>EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL ALUMNADO DE CIENCIAS SOCIALES DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA</i>	
ELENA ZUBIAURRE IBÁÑEZ, DAVID GIL PAREJA, ALMUDENA JUANES GARCÍA, ANA LEÓN MEJÍA, Y VANESSA PALOMA MORENO RODRÍGUEZ.....	671

CAPÍTULO 61

ORIENTE Y OCCIDENTE CULTURAS EN CONTACTO: INDÍGENAS PRECOLOMBINOS EN ABYA YALA, LOS CHIBCHAS

LOURDES DE LOS ÁNGELES TERRÓN BARBOSA 679

CAPÍTULO 62

LA TRADUCCIÓN DE GUIONES PARA EL DOBLAJE DE ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS APLICADA A LA NOVELA ALEMANA CONTEMPORÁNEA

MARÍA PILAR CASTILLO BERNAL 689

CAPÍTULO 63

LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO EXPERTO EN EL AULA DE TRADUCCIÓN JURÍDICA Y DE INGLÉS PARA JURISTAS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MULTIMODAL Y LA TRADUCCIÓN A VISTA DE PELÍCULAS Y SERIES

MARÍA LUISA RODRÍGUEZ-MUÑOZ..... 697

CAPÍTULO 64

LA INTERCULTURALIDAD DE LAS MATEMÁTICAS: ENTRE EL LENGUAJE UNIVERSAL Y LA LENGUA CONCRETA

MARÍA PILAR GARCÉS GARCÍA 711

CAPÍTULO 65

ESTUDIO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE UN APRENDIZAJE BASADO EN CASOS EN GRUPOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO

VANESSA PALOMA MORENO RODRÍGUEZ, ELENA ZUBIAURRE IBÁÑEZ, DAVID GIL PAREJA, ALMUDENA JUANES GARCÍA, Y ANA LEÓN MEJÍA 721

CAPÍTULO 66

ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL GRADO DE MÚSICA

MANUEL TIZÓN DÍAZ..... 729

CAPÍTULO 67

POR QUÉ GAMIFICAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

CARMEN MAÍZ ARÉVALO 739

CAPÍTULO 68

LEER Y ESCRIBIR LA FRONTERA ACTUAL: EN LA NARRATIVA DE FICCIÓN Y EN OTROS LUGARES

VICTORIA FERRETY MONTIEL 749

CAPÍTULO 69

LA MUJER EN EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL: PROPUESTA PARA TRABAJAR LOS MICROMACHISMOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA

ISABEL SAINZ BARIAIN 757

CAPÍTULO 70

LA MUJER POSTNÓMADA: VALORES TRADICIONALES DE LA MUJER JAPONESA EN LA ARQUITECTURA DEL ASOMBRO DE KAZUYO SEJIMA. INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO A TRAVÉS DEL REDESCUBRIMIENTO DE LO COTIDIANO
 FERMÍN DELGADO PERERA..... 767

CAPÍTULO 71

LA APLICACIÓN MUSICOLÓGICA COMO ELEMENTO TRANSDISCIPLINARIO EN LA AUTONOMÍA INTERPRETATIVA EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA
 RAFAEL SALVADOR LÓPEZ MARCHAL 781

CAPÍTULO 72

EL USO DE LA WIKI EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE LINGÜÍSTICA
 ANA SEGOVIA GORDILLO Y CRISTINA VICTORIA HERRANZ LLÁCER..... 797

CAPÍTULO 73

VISIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD LGTB EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA: REFLEXIONES Y PROPUESTAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DOCENTE
 JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO, FRANCISCO MANUEL MORALES RODRÍGUEZ, MANUEL NARVÁEZ PELÁEZ, JOSÉ MIGUEL GIMÉNEZ LOZANO, Y ANA MARÍA MORALES RODRÍGUEZ..... 811

CAPÍTULO 74

EL SUBTITULADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE CIENTÍFICO-TÉCNICO
 MARÍA DEL MAR OGEA POZO..... 821

CAPÍTULO 75

IDENTIDAD EN EL EXILIO REPUBLICANO: MODELOS DE LITERATURA FEMENINA EN LA EDUCACIÓN LITERARIA
 ISABEL SAINZ BARIAIN Y REBECA LÁZARO NISO..... 837

CAPÍTULO 76

LAS CUBIERTAS DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
 ÓSCAR JOSÉ MARTÍN SÁNCHEZ 843

CAPÍTULO 77

LA INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUEOLOGÍA: UNA APLICACIÓN PRÁCTICA
 DIEGO ROMERO VERA Y CARLOS P. ODRIOZOLA LLORET 851

CAPÍTULO 78

INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DEL PROFESORADO DE INGLÉS DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HERRAMIENTAS DIGITALES Y GAMIFICACIÓN
RAQUEL SERRANO GONZÁLEZ Y LAURA MARTÍNEZ GARCÍA..... 863

CAPÍTULO 79

MAPAS CONCEPTUALES Y MENTALES: UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO
MARÍA AUXILIADORA BARRIOS RODRÍGUEZ..... 873

CAPÍTULO 80

EL USO DE LA IMAGEN PARA MEJORAR LAS DESTREZAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ MURILLO..... 887

CAPÍTULO 81

ITINERARIO DE PRÁCTICAS EN UNA ASIGNATURA OBLIGATORIA DEL GRADO DE ARQUEOLOGÍA
QUERALT SOLÉ..... 895

CAPÍTULO 82

TRASTORNOS FISIOLÓGICOS EN LAS INSTRUMENTISTAS DE VIENTO Y CANTANTES
AINTZANE BARONA RUIZ..... 903

CAPÍTULO 83

REDES SOCIALES E INNOVACIÓN DOCENTE: UN RETO Y UNA OPORTUNIDAD PARA EL AULA DE LINGÜÍSTICA Y DE LENGUAS
MARTA SÁNCHEZ-SAUS LASERNA..... 913

CAPÍTULO 84

LA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN A PARTIR DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE LA UNIÓN EUROPEA
CARMEN EXPÓSITO CASTRO..... 923

CAPÍTULO 85

LATÍN, CULTURA CLÁSICA Y LITERATURA LATINA COMO ASIGNATURAS VEHICULARES EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS HUMANISTAS
CARLOS OLIVA MARAÑÓN Y SARA GALLEGO TRIJUEQUE..... 933

CAPÍTULO 86

EL TEXTO PERIODÍSTICO ARGUMENTATIVO Y SU ENSEÑANZA EN LAS AULAS DE TRADUCCIÓN: EL CASO DEL ESPAÑOL/ÁRABE
MOULAY-LAHSSAN BAYA ESSAYAHI..... 949

CAPÍTULO 87

EL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO. ACCIÓN, PROYECCIÓN Y MEJORA PARA LA IMPLICACIÓN EN EL ENTORNO A PARTIR DEL PROYECTO "JAIME I. OBJETIVO MALLORCA: IMÁGENES DEL PASADO MEDIEVAL, REFLEJOS EN EL PRESENTE DE SALOU"

ESTHER LOZANO LÓPEZ 959

CAPÍTULO 88

MÚSICA, EMOCIONES Y SIGNIFICADO: HACIA UN DICCIONARIO COMPOSITIVO

MANUEL TIZÓN DÍAZ..... 969

CAPÍTULO 89

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DESDE LA IMPLANTACIÓN DE LOS GRADOS EN EL EEES

MIRIAM ALBUSAC JORGE 983

CAPÍTULO 90

ESTRATEGIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA MEDIANTE LA INTERACCIÓN ESPONTÁNEA

MARTA SAIZ SÁNCHEZ..... 991

CAPÍTULO 91

ITINERARIO DE PRÁCTICAS Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE HISTORIA MEDIEVAL

MIREIA COMAS VIA..... 1001

CAPÍTULO 92

LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS BIOMÉDICOS DEL ESPAÑOL AL ÁRABE COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

BACHIR MAHYUB RAYAA..... 1013

CAPÍTULO 93

EL EDIFICIO DE UN MUSEO Y SU APORTACIÓN A LA CIUDAD Y A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA. ANÁLISIS DEL CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA

RAFAEL MARFIL-CARMONA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ..... 1025

CAPÍTULO 94

EL DESIGN THINKING Y LA COCREACIÓN COMO HERRAMIENTAS ESTRATÉGICAS PARA REPENSAR ESPACIOS EDUCATIVOS. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS

ANDRÉS TORRES CARCELLER Y JULIA CASTELL VILLANUEVA 1039

CAPÍTULO 95

APROXIMACIÓN A UNA GRAMÁTICA INTERCULTURAL EN EL TRATAMIENTO DE LA VOZ PASIVA DE PROCESO EN LENGUA ALEMANA

CARMEN GIERDEN VEGA 1051

CAPÍTULO 96

INTERVENCIÓN SOCIAL EN TRABAJO SOCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS FORTALEZAS Y DE LOS DERECHOS HUMANOS

PEDRO DE LA PAZ ELEZ Y SILVIA AVELLANEDA SAN ANTONIO..... 1065

CAPÍTULO 97

CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO DE VIENTO Y CANTO SOBRE LAS DISTINTAS PATOLOGÍAS DERIVADAS DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL

AINTZANE BARONA RUIZ Y VICENTA GISBERT CAUDELI..... 1073

CAPÍTULO 98

PROPUESTA DIDÁCTICA: DEL ABSURDO A LA EXCELENCIA

ELENA MARTÍN-CANCELA 1083

CAPÍTULO 99

INFLUENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN SOBRE LOS ÍNDICES DE MADUREZ SINTÁCTICA

ROCÍO BARTOLOMÉ RODRÍGUEZ..... 1093

CAPÍTULO 100

EL ESTUDIO DE LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS PRODUCTOS EDITORIALES DERIVADOS DEL TEATRO

REBECA LÁZARO NISO 1107

CAPÍTULO 101

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD DE MAYORES: EL USO DEL CINE COMO RECURSO HABITUAL

EMILIA MARTOS CONTRERAS 1115

CAPÍTULO 102

PROPUESTAS INNOVADORAS, MOTIVADORAS Y CREATIVAS EN EDUCACIÓN MUSICAL: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DESCUBRIENDO EL PERIODO CLÁSICO MEDIANTE METODOLOGÍAS ACTIVAS

MARTA IGLESIAS SÁNCHEZ 1125

CAPÍTULO 103

LA CULTURA COMO CÓDIGO PARA LAS RELACIONES INTERNACIONALES ESPAÑOLAS A COMIENZOS DEL SIGLO XXI: UNA APLICACIÓN DIDÁCTICA

GLORIA PRIEGO-DE-MONTIANO 1141

CAPÍTULO 104

LA TRADUCCIÓN DE LAS UF DE HASSANIYYA AL ESPAÑOL Y SU IMPORTANCIA PARA LOS INTÉRPRETES: CONTEXTUALIZACIÓN Y PRÁCTICA

MOHAMED LEMINE TALEB Y MOHAMED SIDI BRAHIM 1149

<i>CAPÍTULO 105</i>	
<i>PROPUESTA DE CONTENIDOS DOCENTES EN HISTORIA MEDIEVAL: MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO</i>	
KAREN ÁLVARO RUEDA.....	1161
<i>CAPÍTULO 106</i>	
<i>¿APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES Y EMPODERAMIENTO DEL ESTUDIANTE? UN ESTUDIO DE CASO</i>	
MARÍA DEL MAR HARO SOLER.....	1171
<i>CAPÍTULO 107</i>	
<i>¿QUÉ HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PREFIEREN LOS ESTUDIANTES EN UN MODELO EDUCATIVO BASADO EN EL E-LEARNING? UN ESTUDIO DE CASO EN TRADUCCIÓN ESPAÑOL-INGLÉS</i>	
MARÍA DEL MAR HARO SOLER.....	1181
<i>CAPÍTULO 108</i>	
<i>CHATBOTS: TECHNOLOGICAL OPPORTUNITIES FOR A TEACHING BEYOND THE CLASSROOM</i>	
MARIO CRESPO MIGUEL.....	1189
<i>CAPÍTULO 109</i>	
<i>METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA TRADUCCIÓN</i>	
AHMED KISSAMI MBARKI	1199
<i>CAPÍTULO 110</i>	
<i>INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA FUTUROS MAESTROS: ENSEÑAR EL USO DE HERRAMIENTAS TIC PARA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ)</i>	
ELENA DEL PILAR JIMÉNEZ PÉREZ Y NATALIA MARTÍNEZ-LEÓN.....	1211

CAPÍTULO 60

EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL ALUMNADO DE CIENCIAS SOCIALES DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA

ELENA ZUBIAURRE IBÁÑEZ*, DAVID GIL PAREJA*, ALMUDENA JUANES GARCÍA*, ANA LEÓN MEJÍA**, Y VANESSA PALOMA MORENO RODRÍGUEZ*
**Universidad Alfonso X El Sabio; **Universidad Internacional de La Rioja*

INTRODUCCIÓN

El concepto de patrimonio cultural es una construcción histórica y social que se ha ido gestando progresivamente desde el siglo XIX (Ballart y Tresserras, 2001; Tugores y Planas, 2006; Macarrón, 2008).

Actualmente y siguiendo la definición que establece Querol (2017), el patrimonio cultural se entiende “como el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica” (p. 11).

La importancia social que tiene el patrimonio cultural ha quedado patente a través de la producción legislativa desde mediados del siglo XX y en los intentos que se han llevado a nivel internacional para garantizar su conocimiento, su protección y su conservación. Evidentemente, en este sentido juega un papel muy destacado la UNESCO y otras organizaciones ligadas a esta institución, como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) o el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

A través de estos organismos han nacido distintas iniciativas, que han tomado forma mediante la firma de tratados y declaraciones de diverso tipo y que han vinculado a los distintos países participantes en el desarrollo de políticas patrimoniales. Dentro de dichas propuestas, una de las más destacadas es la Convención del Consejo Europeo para valorar el Patrimonio Cultural en la Sociedad, celebrada en Faro en 2005 (CoE, 2005). El documento resultante de esta reunión se ha convertido en una de las piezas marco para entender muchas de las iniciativas patrimoniales de los últimos años en nuestro entorno.

De acuerdo con el mismo, por patrimonio cultural se entiende a un “conjunto de recursos heredados del pasado que las personas identifican, con independencia de a quién pertenezcan, como reflejo y expresión de valores, creencias, conocimientos y tradiciones propios y en constante evolución. Ello abarca todos los aspectos del

entorno resultantes de la interacción entre las personas y los lugares a lo largo del tiempo” (CoE, 2005).

Esta definición, de claro carácter holístico, permite la incorporación de bienes patrimoniales etnológicos materiales e inmateriales. Se trata, por tanto, de un concepto global y dinámico, que ya venía tratándose con anterioridad, especialmente a partir de la Carta de Florencia del año 2000, y que aleja al patrimonio cultural de las concepciones más clásicas, vinculadas, casi en exclusiva, con las grandes obras monumentales y artísticas.

Otro punto importante de la convención de Faro radica en la inclusión del concepto de comunidades patrimoniales, las cuales “están compuestas por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones, en el marco de la actuación de los poderes públicos” (CoE, 2005). Con ello, se entiende que son diversos los agentes sociales que pueden intervenir y tener voz a la hora de tratar el patrimonio cultural, abriendo la puerta a establecer sinergias más profundas entre los expertos vinculados con la gestión patrimonial y los intereses sociales.

Siguiendo con esta línea, la educación se convierte en eje vertebrador de muchas de estas nuevas iniciativas, tal y como demuestran los trabajos que han proliferado a nivel europeo en los últimos años, con la intención de aproximar los bienes patrimoniales a la realidad social de los escolares, haciendo hincapié en que el conocimiento del patrimonio cultural es un derecho común y su protección una responsabilidad compartida (Zanato, 2007; Logan, 2013; Smith, 2013; Zubiaurre et al., 2019).

En este sentido, de acuerdo con el marco que establece la convención de Faro, las iniciativas educativas relacionadas con el patrimonio deben ir más allá de la necesidad de enseñar a las personas cómo preservar o proteger su patrimonio. Las iniciativas educativas deben ser capaces de crear comunidades patrimoniales, con una dimensión social que involucren a individuos y grupos de una manera abierta e inclusiva en la experiencia patrimonial. De este modo se creará una cadena entre grupos de expertos y la demanda social, que permita poner en valor y difundir el patrimonio cultural. La multiplicidad de acciones –actividades y prácticas– relacionadas con la educación promueven un mejor conocimiento del patrimonio, pero también fomentan la identidad, la propiedad, la comunicación y la investigación, creando herramientas que permiten a toda la sociedad participar de manera activa y consciente en estos procesos.

Sin embargo, a pesar de la insistencia institucional a nivel europeo por subrayar la importancia de vincular las políticas patrimoniales con las iniciativas educativas, la integración del patrimonio cultural en el conjunto de materias que conforman el currículo formal de Secundaria es aún muy superficial y, cuando se realiza, no deja de

presentar importantes problemas, pues siguen reproduciéndose visiones patrimoniales muy clásicas, casi siempre de carácter artístico y que invitan poco a fomentar actitudes intervencionistas para garantizar su defensa (Cuenca y Estepa, 2003; Querol, 2017; pp. 141-143).

Este fenómeno se observa de forma paralela en distintas dimensiones de la esfera educativa, destacando el caso del alumnado del máster del profesorado, colectivo que liderará la tarea de incluir la dimensión patrimonial en las distintas materias de Secundaria. Es por ello relevante intentar identificar la visión que tienen los futuros docentes de Ciencias Sociales en Secundaria sobre el carácter y significado del patrimonio cultural, preguntándonos sobre las nociones que posee el profesorado, agente clave a la hora de involucrar al alumnado en la formación de esas comunidades patrimoniales y transmitir el espíritu de la convención de Faro.

METODOLOGÍA

Para la elaboración de este estudio, desde un punto de vista metodológico, hemos realizado una microetnografía digital mediante la observación cualitativa.

El enfoque microetnográfico, que ya ha sido aplicado en el ámbito educativo (Serra, 2004; Ogbu, 2005), nos facilitaba profundizar en la pregunta de partida, permitiendo caracterizar la perspectiva que adoptan los y las estudiantes a la hora de tratar el patrimonio cultural y aplicar sus conocimientos sobre el mismo en una clase de educación Secundaria.

Por otro lado, la dimensión digital, al tratar con alumnado dentro de un entorno virtual, nos ofrecía la posibilidad de acercarnos a la visión de los futuros docentes de forma más espontánea, sin demasiadas interferencias, lo que facilitaba la realización de una aproximación cualitativa y, sobre todo, dinámica de los procesos que pretendíamos observar.

Es precisamente este enfoque el que más nos interesaba, pues al preguntar directamente a este tipo de alumnado, la tendencia es la del reconocimiento explícito de la importancia del trabajo patrimonial. Los encuestados intentan proporcionar respuestas apropiadas, que se ajustan más a lo que creen que deben contestar, que a sus verdaderas ideas y concepciones (Bromme, 1988; Carrillo, Coriat, y Oliveira, 1999; Jiménez, Cuenca, y Ferreras, 2010).

Este escollo quedaba superado con un estudio cualitativo, que nos permitiera comprobar cómo integraban el estudio del patrimonio en clase. Sólo una aproximación metodológica de este tipo nos permitía superar las preguntas dirigidas y directas a los y las estudiantes, que nos encerraban en un plano superficial, e intentar comprobar cómo trataban en la práctica el patrimonio cultural cuando actuaban como docentes.

Como participantes, hemos trabajado con un aula virtual de 44 estudiantes de Ciencias Sociales del Máster de Formación de Profesorado de ESO y Bachillerato de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Durante un cuatrimestre fuimos analizando cómo abordaban la incorporación del patrimonio en el planteamiento hipotético de sus futuras clases de Secundaria, a través de la observación directa en el aula y la utilización de un diario de campo que nos permitió documentar las observaciones más significativas.

RESULTADOS

Tras finalizar nuestro estudio hemos comprobado que el alumnado del máster valora el interés del patrimonio cultural como ejemplo ilustrativo y como complemento a las explicaciones conceptuales en el planteamiento de sus clases, pero al mismo tiempo suele ignorar el carácter transversal, integrador y holístico intrínseco a los bienes patrimoniales.

En primer lugar, a la hora de llevarlo al aula, el patrimonio cultural queda definido por conceptos que aparecen traducidos, reducidos y emulados en una terminología apta para ser expresada por medio de clasificaciones, índices y enumeraciones de diversa índole; y para que ello sea posible, el contenido queda establecido de forma estática y definido como meta, quedando ésta como legitimadora del logro educativo.

En segundo lugar, y vinculado con lo anterior, esta concepción ocasiona que el alumnado presente grandes dificultades a la hora de establecer lecturas dinámicas del patrimonio cultural, que queda reducido casi exclusivamente a un registro estático, limitándose las posibilidades de interacción con él. No se perciben los procesos de cambio que afectan al patrimonio cultural, y que posibilitan que las comunidades vivan el patrimonio como algo propio. Esta visión, niega también parte del carácter histórico del patrimonio, obviando que hay que tener en cuenta el tiempo histórico en la construcción de significados del presente y en, consecuencia, en el carácter y significado que otorgamos al patrimonio cultural. Al no contemplar esta dimensión dinámica del patrimonio cultural, se impide que éste sea percibido como medio, es decir como herramienta de comprensión de una realidad social e histórica que debe ser entendida en toda su complejidad.

En tercer lugar, el alumnado del máster tiende a no tener en cuenta la relación dialéctica entre el entorno y las personas a la hora de conformar el patrimonio cultural, dejando pasar desapercibida una de las principales características definitorias actuales del patrimonio. Presentan entonces dificultades a la hora de establecer conexiones entre las sociedades y el espacio, restando importancia al carácter histórico de la apropiación del medio por parte de las personas a lo largo del tiempo.

Precisamente esta relación dialéctica encuentra su fuerza en los enfoques interdisciplinares que tratan el patrimonio y que son capaces de conectar las distintas dimensiones (históricas, sociales, culturales, medioambientales) contenidas en el mismo de forma integral. Dichas visiones, que han encontrado un prolífico campo de desarrollo en los estudios que se han realizado sobre los paisajes culturales (Hernández, 2010), permiten comprender el patrimonio dentro de una dimensión global, dejando atrás las perspectivas más clásicas del patrimonio entendido como el monumento aislado. Sin embargo, el carácter interdisciplinar queda alejado de las concepciones del alumnado que, en la mayoría de los casos, no se separa de la visión del patrimonio como mero registro monumental y artístico, vinculando su tratamiento a los tradicionales ejemplos ilustrativos que se estudian en historia del arte o en arqueología.

Con todo ello, el verdadero potencial didáctico, interdisciplinar y holístico, contenido en el patrimonio cultural parece quedar por completo diluido para el alumnado del máster, quien lo plantea y pone en práctica en clase como contenido complementario o incluso, puramente anecdótico. Esto bloquea la búsqueda de la participación activa por parte del alumnado en la configuración de las comunidades patrimoniales y en su acercamiento al patrimonio cultural.

DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

El planteamiento fragmentario, estático y vinculado a la monumentalidad artística está ligado a una visión patrimonial que, si bien permite practicar una racionalización del contenido con objeto de insertarlo eficazmente en el engranaje didáctico de las distintas materias, a nuestro juicio no deja de plantear una serie de inconvenientes que se reflejan en la concepción del alumnado del máster sobre el patrimonio cultural.

Frente a estas concepciones, el patrimonio cultural puede convertirse en eje articulador de las clases de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, como punto de encuentro entre investigadores, profesionales de la educación y otros agentes sociales, ofreciendo claras ventajas didácticas y abriendo la posibilidad de crear propuestas innovadoras respecto al planteamiento tradicional de estas asignaturas.

En un período revolucionario como el actual, marcado por el asentamiento de la Sociedad de la Información, consideramos que el principal potencial innovador del patrimonio cultural tiene que ver con la interdisciplinariedad: en una realidad tecnológica que garantiza el acceso a la información en tiempo real, el foco debe situarse en la distinción entre lo ideográfico y lo nomotético, la explicación y la comprensión, lo cualitativo de lo cuantitativo y la especificidad de la generalidad, siendo todas estas características fundamentales del conocimiento abordables desde el prisma del patrimonio cultural.

En este sentido es importante empezar a trabajar con los alumnos y alumnas del máster de Profesorado, de modo que puedan conocer, entender y aplicar conceptos relacionados con el patrimonio cultural para integrarlo de forma tanto cotidiana como científica en su futura práctica docente. De esta forma, el patrimonio cultural dejará de ser mera herramienta auxiliar para adquirir protagonismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pasando de mero descriptor a herramienta transformadora y, por ende, pedagógica.

En esta línea, concluido este estudio, se propone la profundización en el conocimiento del patrimonio cultural con el alumnado del máster de formación de profesorado. Una profundización que debe ir necesariamente unida a la generación de propuestas de innovación didáctica que, por un lado, reubiquen y enfatizen el papel del patrimonio cultural como recurso educativo; y, por otro lado, contribuyan a construir reivindicaciones que lo perciban como una herencia común con valor social. Las propuestas que tengan el patrimonio cultural como eje articulador, permitirán pasar de una concepción del patrimonio como descriptor estático, a otra en la que éste sea eje vertebral para la construcción del discurso histórico y social.

Esto debe pasar por la necesaria ruptura con el monolitismo de las Ciencias Sociales en Secundaria, que permita la incorporación de estas metodologías innovadoras en las que se construyan lugares de encuentro transdisciplinares e interdisciplinares y en las que el alumnado pueda aproximarse desde otra perspectiva a un patrimonio cultural que también le pertenece.

REFERENCIAS

Ballart, J., y Tresserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

Bromme, R. (1998). Conocimientos profesionales de los profesores. *Enseñanza de las Ciencias*, 6(1), 19-29.

Carrillo, J., Coriat, M., y Olivera, H. (1999). Teacher education and investigations into teacher's knowledge. En K. Krainer, y F. Goffree (Eds.), *On research in mathematics teacher education. From a study of teaching practices to issues in teacher education* (pp. 99-145). Osnabrück: University of Osnabrück.

CoE (2005). *Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad*. Faro: Serie de Tratados del Consejo de Europa.

Cuenca, J.M., y Estepa, J. (2003). El patrimonio en las ciencias sociales. Concepciones transmitidas por los libros de texto de ESO. En E. Ballesteros, C. Fernández, J.A. Molina, y P. Moreno (Eds.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 91-102). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Hernández, A.M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica, *Tejuelo*, 9, 162-178.

Jiménez, R., Cuenca, J., y Ferreras, M. (2010). Heritage education: Exploring the conceptions of teachers and administrators from the perspective of experimental and social science teaching, *Teaching and Teacher Education*, 26(6), 1319–1331.

Logan, W. (2013). Patrimonito leads the way: UNESCO, cultural heritage, children and youth. En K. Darian-Smith y C. Pascoe (Eds.), *Children, Childhood and Cultural Heritage*, (pp. 21-39). Londres y Nueva York: Routledge.

Macarrón, A.M. (2008). *Conservación del Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.

Ogbu, J. (2005). Etnografía escolar. Una aproximación a nivel múltiple. En A. Díaz de Rada, H. Velasco, y F. García Castaño (Eds.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar* (pp. 145-174). Madrid: Trotta.

Querol, M.A. (2017). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.

Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, 334, 165-176.

Smith, L. (2013). Taking the children: Children, childhood and heritage making. En K. Darian-Smith, y C. Pascoe (Eds.), *Children, Childhood and Cultural Heritage* (pp. 107-125). Londres y Nueva York: Routledge.

Tugores, F., y Planas, R. (2006). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Gijón: Trea.

Zanato, O. (2007). Lo sguardo sul paesaggio da una prospettiva pedagogicoambientale, En B. Castiglioni, M. Celi, y E. Gamberoni (Eds.), *Il paesaggio vicino a noi. Educazione, consapevolezza, responsabilità* (pp. 39-50). Proceedings of the conference 24th of March 2006, Padova. Montebelluna: Museo Civico di Storia Naturale e Archeologia.

Zubiaurre, E., Bele, B., Simon, V.K., Reher, G., Rodríguez, A.D., Alonso, R., y Castiglioni, B. (2019). Educational Strategies in Cultural Landscapes. Are we complying with the Faro Convention? *Journal of European Landscapes* (en prensa).